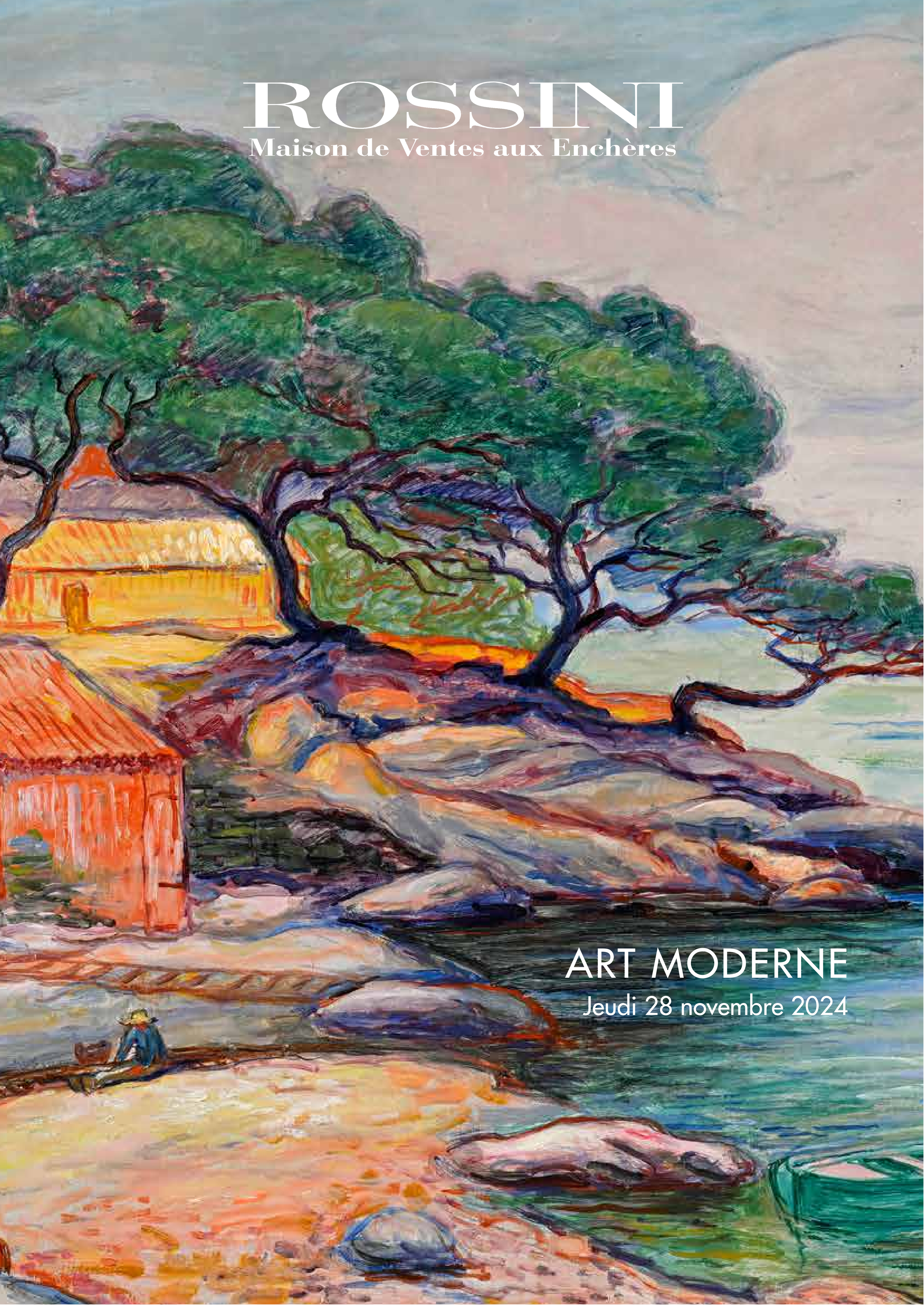

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères
ART MODERNE
Jeudi 28 novembre 2024



ART MODERNE

Jeudi 28 novembre 2024 à 14h

Commissaire-priseur habilité
Maitre Benoit TRIFFAULT-DAVID

Direction générale
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques :
Salle des Ventes Rossini - 7, rue Rossini Paris 9ème

Mardi 26 novembre de 11h à 18h
Mercredi 27 novembre de 11h à 18h

Responsable de département
Maude LAUGEAY
+33 (0)1 53 34 55 18
maude.laugeay@rossini.fr

Expert Tableaux & Sculptures
Cabinet Maket Expert : Michel MAKET et Raphaël MAKET
Membres du SFEP
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com - www.maket-expert.com

Crédits photo
Luc Pâris & cabinet Maket

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, et interencheres.com







01



06

01
ANASTASI Auguste, 1820-1889
Vue d'Arricia, août 1862
plume et lavis d'encre noire sur papier gris
cachet du monogramme en rouge apposé lors de la vente d'atelier des 3-8 mars 1873 (L. 60) en bas à droite, situé et daté en bas à droite
24 x 31 cm

250/350 €

02
BELLEL Jean Joseph François, 1815-1898
Le petit pêcheur, 1854
huile sur panneau
signé en daté en bas à gauche
27 x 17 cm

250/350 €

03
BELLEL Jean Joseph François, 1815-1898
Berger et son troupeau sous les arbres, 1873
dessin au crayon noir
signé et daté en bas à gauche
11 x 20,5 cm à vue

120/180 €

04
BRILLOUIN Louis-Georges, 1817-1893
Le Philosophe
dessin au crayon noir sur papier (légère insolation)
signé en bas à gauche
35 x 28 cm

PROVENANCE : Galerie Pierre Gaubert.

EXPOSITION : Galerie Pierre Gaubert, 2-31 décembre 1976.

100/150 €

05
CICÉRI Eugène, 1813-1890
Arbres à Fontainebleau, 1850
crayon noir et craie blanche sur papier gris doublé
signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite
21,5 x 31 cm

150/250 €

06
DEVERIA Eugène, 1805-1865
Portrait de femme en buste
crayon noir et rehauts de sanguine sur papier doublé (rousseurs et restaurations)
signé en bas à droite avec envoi daté: à Thibault Pasquier le 9 juin 1838
52 x 42 cm

300/500 €

07
LAPITO Auguste, 1803-1874
Rochers à Fontainebleau
huile sur toile (petite restauration)
signée en bas à gauche, un n°59 au dos, sur le châssis une étiquette du marchand de couleurs Alph. Giroux & Comp.
33 x 45 cm

600/900 €



02



07



08

08
LEPRINCE Auguste Xavier, 1799-1826
Repos près des remparts, 1823
huile sur toile (fines craquelures et restaurations anciennes)
signée et datée en bas à gauche, au dos de la toile marque du marchand de couleurs : Alph. Giroux à Paris
64 x 65 cm

1 000/1 500 €

09
NOËL Jules, 1810-1881
Voilier à quai, 1838
crayon noir
signé et daté en bas à gauche, timbre à sec VEUZE en haut à droite
20,5 x 27 cm

150/250 €

10
PILS Isidore, 1815-1875
Jeune femme en buste
dessin au crayon noir
signé en bas à droite
27 x 21,5 cm

200/300 €

11
RAVIER François Auguste, 1814-1895
Crépuscule
huile sur carton
signé en bas à gauche
26 x 31,5 cm

400/700 €

12
RAVIER François Auguste, 1814-1895
Plaine aux arbres
crayon noir et aquarelle à vue ovale
signé en bas à droite
26 x 35,5 cm à vue

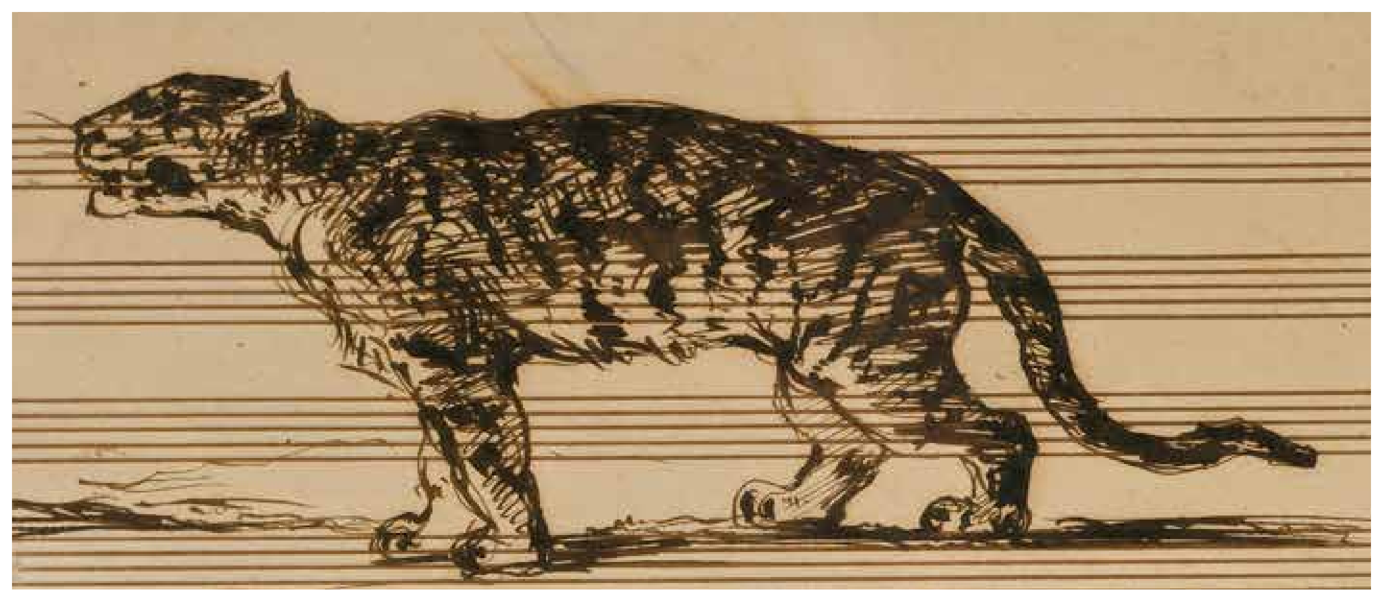
150/250 €

13
WYLD William, 1806-1889
Bord de mer
gouache
monogramme en bas à droite
15,5 x 25 cm à vue

150/250 €

14
WYLD William, 1806-1889
Venise, Saint-Georges
aquarelle et rehauts de gouache blanche (insolation)
signée en bas à gauche
10,5 x 18 cm à vue

150/250 €



détail du lot 15

15
DELACROIX Eugène, 1798-1863
Tigre
plume et encre brune sur papier à musique (petite déchirure et quelques rousseurs, papier doublé)
non signé, quelques notes de Chopin vers la gauche, annoté sur un cartouche sur le montage: Eug. Delacroix. Nohant / Croquis fait sur papier à musique annoté par Chopin / Vente de Mme G Sand. 23 avril 1864. Dessin à la plume.
5,5 x 22 cm

HISTORIQUE : Vente Anonyme (Mme. Georges Sand), 23 avril 1864, Tableaux et dessins modernes, Hôtel Drouot, salle n°7, lot n°45 décrit comme: Un tigre / Croquis fait sur papier à musique annoté par Chopin. / Dessin à la plume.

15 000/30 000 €

Eugène Delacroix rencontre Georges Sand en 1834 lorsque le directeur de la *Revue des Deux Mondes* demande au peintre de faire le portrait de la femme de lettres. C'est le début d'une longue amitié qui durera jusqu'en 1863. Delacroix séjournera régulièrement à Nohant, écrin de verdure au cœur du Berry, l'occasion pour lui d'observer et de peindre la nature lors de longues promenades dans le parc de la demeure.
En 1838 débute une relation amoureuse entre Chopin et Sand, tumultueusen, mais qui durera jusqu'en 1846. Chopin réside à Nohant entre 1839 et 1846, compose et joue pendant qu'elle écrit. Ami des deux artistes, Delacroix fut un témoin privilégié de cette romance. Notre dessin, portant quelques notes de Frédéric Chopin, a appartenu à la romancière et fut présenté lors de la vente anonyme d'une partie de sa collection à Drouot en 1864 sous le n°45.
Ce tigre de Delacroix est le souvenir d'un moment unissant trois artistes du romantisme en France : la littérature de Georges Sand, la musique de Frédéric Chopin et le dessin d'Eugène Delacroix.



15

16
BARRIAS Louis Ernest, 1840-1905
Deux enfants montant une tortue
groupe en bronze à patines médaille et brune (traces d'usure à la patine et badine légèrement tordue)
sur l'arrière : E BARRIAS 1977
Ht. : 13,5 cm ; Lg. : 15,5 cm

400/700 €

17
BONHEUR Isidore, d'après
Vaches et moutons
bas-relief en bronze à patine médaille
en bas à gauche : I BONHEUR
12,5 x 23 cm

100/150 €

18
CARRAND Louis, 1821-1899
Effet du soir vers Toulon
huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à gauche
18 x 27 cm

150/250 €

19
CORDIER Charles, d'après
Buste du sultan Saïd Abdallah
buste en bronze à patine brune sur socle piédouche, fonte d'édition moderne
non signé
Ht. : 48,5 cm

1 200/1 800 €



21

20
GUY Louis, 1824-1888
Maison au bord de l'eau
huile sur carton (petits accidents sur les bords)
signé en bas à gauche
22 x 30 cm

150/250 €

21
MOYSE Édouard, 1827-1908
Le duo
huile sur toile (accidents, quelques restaurations anciennes)
signée en bas à gauche, titrée sur le cartel du cadre
73,5 x 122,5 cm

EXPOSITION : Salon de 1894, Hors Concours, n°1361.

10 000/15 000 €

22
VERLAT Charles Michel, 1824-1890
Le chant du coq
huile sur panneau parqueté (restaurations, fine fente)
signé en bas à droite
42 x 32,5 cm

300/500 €

23
BOUDIN Eugène, 1824-1898
Le port d'Anvers, 1872
huile sur toile (restaurations)
signée, située et datée en bas à droite
54 x 89,5 cm

Un certificat du Comité Eugène Boudin sera remis à l'acquéreur.

50 000/80 000 €





25



26

24
AVÉ Émile, XIXe siècle
Bords de Seine aux bateaux, 1885
huile sur panneau (restaurations)
signé et daté en bas à droite
33,5 x 60 cm

200/300 €

25
BRISPOT Henri, 1846-1928
Une demande en mariage
huile sur toile (restaurations)
signée en bas à droite, au dos du châssis un cachet du Salon de 1887
38 x 46 cm

EXPOSITION : Salon de 1887, n°358, Une demande en mariage.

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue illustré des peintures et sculptures du Salon de 1887, Librairie d'Art, Ludovic Baschet éditeur, Paris, décrit p.7 sous le n°358.

Clin d'œil à lui-même, sur le mur du fond on reconnaît le tableau intitulé *En province* exposé au Salon de 1881 par Brispot.

600/900 €

26
BRUN Raoul, né en 1848
Tempête sur le bassin d'Arcachon
huile sur toile (restaurations, traces de craquelures)
signée en bas à droite, signée et titrée au dos, porte diverses étiquettes au dos dont une avec un n°107
47 x 73 cm

600/900 €

27
DUMMERS HUIZEN Th., XIXe siècle
Hôtel de ville et cathédrale d'Alkmaar en Hollande, 1887
huile sur toile
signée et datée en bas à gauche, signée, située et datée au dos
66 x 57 cm

600/900 €

28
FERRARI Giuseppe, 1840-1905
Le jockey
bronze à patines brun-roux, verte et noire, fonte d'édition posthume (traces d'usure à la patine)
sur la terrasse : G Ferrari
Ht. : 35,5 cm ; Lg. : 39 cm

500/800 €

29
GALIEN-LALOUE Eugène, 1854-1941,
sous son pseudonyme LIÉVIN
Les quais de la Seine à Paris
gouache sur papier
signé en bas à droite de son pseudonyme
18,5 x 30 cm à vue

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

2 000/3 000 €

30
LEBOURG Albert, 1849-1928
Paysage à la Panne, Belgique
fusain et craie blanche (insolation et restaurations)
signé et situé en bas à gauche
30 x 46 cm

Accompagné d'un certificat de M. Michel Boutin en date du 25 septembre 1975.

150/250 €



29



32

33
REGAMEY Félix Élie, 1844-1907
La baie de Hong-Kong, 1e janvier 1899
crayon noir sur papier mince doublé sur carton (insolation, usures et traces de plis)
signé, situé et daté en bas à gauche, annoté en bas à droite d'un texte manuscrit à l'encre brune à l'adresse d'Ed. Clavery daté du 4 nov. 1905 : *à Monsieur Ed. Clavery. 4 nov. 05 / Le seul intérêt de ce croquis documentaire est de donner, ayant été pris sur nature, une vue assez juste, quoique très sommaire, de l'aspect imposant de la Reine de l'Extrême Orient que j'ai surnommée Victoria la Superbe… mon livre. / En collant en plein ce papier très mince sur un bout de carton, les plis disparaîtront. / Veuillez l'accepter pour l'envoi gracieux de votre excellente brochure sur Honk Kong. / Par la même occasion je vous accuse réception de la somme de cent francs pour votre cotisation de membre à vie de la Société Franco Japonaise de Paris. / Je joins l'invitation du déjeuner de jeudi prochain, où j'espère avoir le plaisir de vous rencontrer. / Il ne vous manque plus que l'Afrique (?)… / En toute sympathie. /* Regamey
25 x 41,5 cm

Très probablement adressé à Édouard Clavery, diplomate français, auteur d'ouvrages d'économie, consul de France. De 1898 à 1911 il est rédacteur au ministère des affaires étrangères.

400/700 €

34
RENOUARD Paul, 1845-1924
La leçon de danse, 1882
aquarelle et gouache sur papier doublé sur carton (quelques taches)
signé et daté en bas à gauche
30 x 47,5 cm à vue

ANCIENNE PROVENANCE : Vente de la collection Jules Clarétie, 8 mai 1914, n°109.

600/900 €

35
SIMONI Gustavo, 1846-1926
Mousquetaire à la canne, Paris 1881
aquarelle (rousseurs)
signée, située et datée en bas à droite
54 x 35,5 cm

300/500 €

36
SIMONI Gustavo, 1846-1926
Algérienne dans un intérieur, Tlemcen, 1881
aquarelle partiellement vernie (rousseurs et infimes craquelures au vernis)
signée, située et datée en bas à gauche
54 x 35,5 cm

300/500 €

31
PICK Anton, 1840-c.1905
Torrent près des cimes
huile sur toile (marques de châssis et petites restaurations)
signée en bas à droite
52,5 x 42 cm

350/500 €

32
PINEDO Émile, 1840-1916
Vedette du désert
bronze à patines brune, argentée et dorée (traces d'oxydation et d'usure à la patine, moukhala légèrement tordu)
sur la terrasse : Pinedo, dessous une marque : HR et un n°109
Ht. : 77 cm

4 000/7 000 €



34



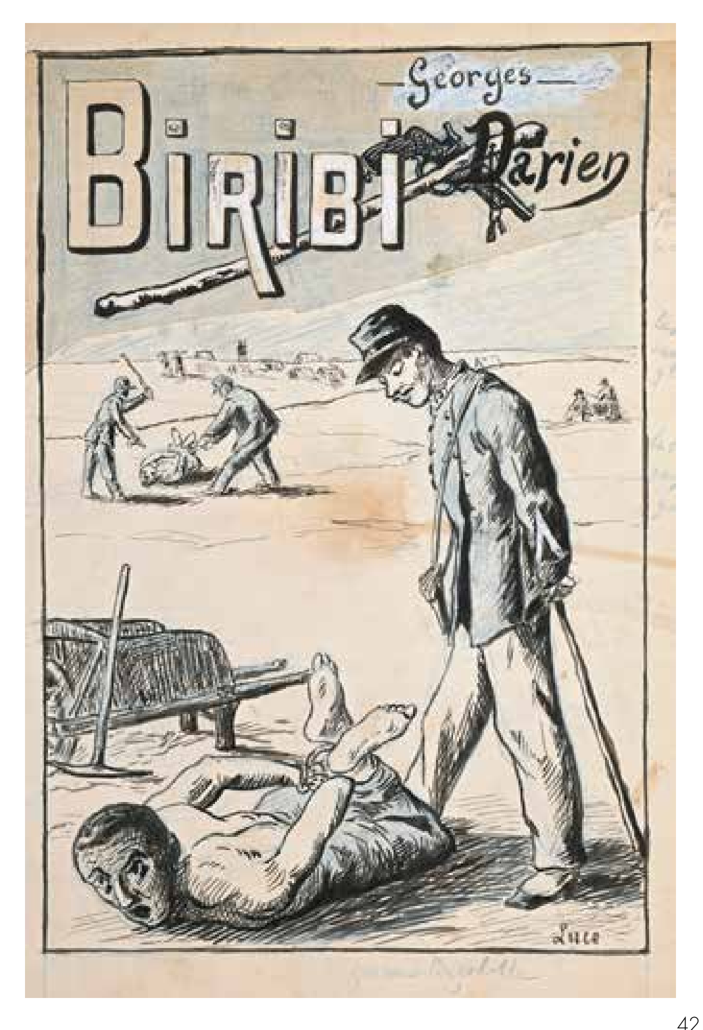


37
DEGAS Edgar, 1834-1917
Danseuse ajustant l'épaulette de son corsage
Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue AA Hébrard, exemplaire n°64/F.
Épreuve réalisée à partir du modèle en cire jaune-brun conçu entre 1882 et 1895 (datation Rewald). Épreuves fondues principalement entre 1919 et 1937 d'après les archives Hébrard.
Sur la terrasse
- marque du cachet : Degas
- marque du fondeur : CIRE/PERDUE/A. A HEBRARD
Ht. : 35,4 cm; Lg. terrasse: 15,7 cm ; Prof. terrasse : 10 cm ; Prof. totale : 10,4 cm ; Poids : 2,124 kg.

50 000/80 000 €

BIBLIOGRAPHIE :
- J. Rewald, Degas's Complete Sculpture Catalogue Raisonne, New Edition, Alan Wofsy Fine Arts, San Francisco, 1990, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°XXV, p.88 et reproduit aussi p.42.
- A. Pingeot, F.Horvat, Degas sculptures, Édition RMN, Paris, 1991, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°28 p.166.
- S. Glover Lindsay, D.S. Barbour, S.G. Sturman, Edgar Degas Sculpture, The Collection of the National Gallery of Art Systematic Catalogue, National Gallery of Art of Washington, 2010, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°35, p.220.
- J.S. Czestochowski, A. Pingeot, Degas Sculpture, Edmonton, Art Gallery of Alberta, 31-01-2010 au 30-05-2010, modèle similaire décrit et reproduit p.246 et 247.
- B. Gaudichon, C. Chevillot, E. Papet, Degas sculpteur, catalogue de l'exposition, La Piscine de Roubaix, 8-10-2010 au 16-01-2011, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°146, p.212.

EXPOSITIONS :
- Edgar Degas, Galerie Max Kaganovitch, Paris, 1952 (exemplaire 64/F).
- Edgar Degas, Stedelijk Museum, Amsterdam, assembled by Max Kaganovitch (Paris) and Max Huggler (Kunstmuseum, Bern), 8-02- au 24-03-1952, n°117 (exemplaire 64/F).
- The Sculptures of Edgar Degas, Galerie Chalette, New-York, assembled by Max Kaganovitch, Paris, 3-10 au 29-10-1955, n°11 (exemplaire 64/F).



42









39
DELAVAL Auguste, né en 1875
Bords de rivière, 1899-1900
deux aquarelles (insolation à l'une)
signées et datées 1899 et 1900 en bas à droite
16,5 x 26 cm à vue - 18,5 x 19,5 cm à vue

300/500 €

40
KARS Georges, 1880-1945
Homme barbu
crayon noir
signé en haut à gauche: Karpeles, cachet de la vente Kars en bas à droite
42 x 25,5 cm

150/250 €

41
LEGOUT-GÉRARD Fernand, 1856-1924
Pêcheurs dans le port de Concarneau
huile sur panneau (petites restaurations)
signé en bas à droite
17,5 x 27 cm

800/1 200 €

42
LUCE Maximilien, 1858-1941
Biribi, circa 1890
19 dessins originaux, projets d'illustration d'après le récit de Georges Darien, à l'encre noire et crayon bleu avec rehauts de gouache (dont trois feuilles avec esquisses au crayon bleu au dos, rousseurs, traces de plis, petites déchirures sur les bords)
chaque signé avec annotations et remarques en marge au crayon bleu
feuilles : 48 x 31,5 cm chaque

3 000/5 000 €

43
LUCE Maximilien, 1858-1941
Femmes au parc
trois dessins à la mine de plomb et lavis d'encre brune sous un même montage
cachet en bas à droite sur chaque
8,5 x 11,5 cm - 9 x 10 cm - 11,5 x 16 cm

200/300 €

44
VALTAT Louis, 1859-1962
Mère et enfant, la fessée, circa 1898
dessin au crayon noir sur papier (quelques rousseurs)
monogramme en bas à droite
17,5 x 25 cm à vue

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association Les Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

300/500 €

45
ANONYME FIN XIXe DÉBUT XXe siècle
Élégante à la robe verte
huile sur toile (vernis jauni, traces de griffes)
non signée, au dos du châssis une étiquette manuscrite : A Hugot / 17 boulevard de la Madeleine / Paris
83 x 113 cm

500/800 €

46
BAUDOIN Jean-Franck, 1870-1961
Bateau à quai
huile sur toile
signée en bas à gauche avec une date peu lisible
38 x 55,5 cm

600/900 €

48

47
CHAIGNEAU Paul, 1879-1938
Berger et son troupeau au crépuscule
huile sur toile (très légère marque du châssis)
signée en bas à gauche, au dos du châssis un n°7339 à la craie bleue
54 x 65 cm

1 000/1 500 €


oeuvre en rapport, *La Clairière*

48
CROSS Henri Edmond, 1856-1910
La Clairière, 1906-1907
dessin au crayon bleu (infimes rousseurs)
cachet du monogramme en bas à droite en rouge (L. 1305a)
41,5 x 32,5 cm
À rapprocher du grand tableau *La Clairière* peint en 1906-1907 conservé à la Fondation Corboud, Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES EN RAPPORT : Patrick Offenstadt, Henri-Edmond Cross, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Le Révérend, Paris, 2022, œuvre définitive et études préparatoires à l'huile décrites et reproduites sous les numéros 285-291 pp.310-316.

3 000/5 000 €


49

49
CROSS Henri Edmond, 1856-1910
Homme appuyé sur un arbre, circa 1908
crayons de couleurs (trace de pli)
cachet du monogramme en bas à droite (L. 1305a)
17 x 10,5 cm

À rapprocher de la figure appuyée sur un arbre dans le tableau *Sous les chênes-lièges* peint en 1908.

BIBLIOGRAPHIE D'UNE ŒUVRE EN RAPPORT : Patrick Offenstadt, Henri-Edmond Cross, catalogue raisonné de l'œuvre peint, éditions Le Révérend, Paris, 2022, œuvre définitive reproduite sous le numéro 160 pp.166-167.

500/800 €

50
DESHAYES Eugène, c.1865-1939
Orientale aux fleurs
huile sur carton doublé sur carton (restaurations)
signé en bas à droite
60,5 x 50 cm

300/500 €

51
HENOCQUE Narcisse, 1879-1952
Bords de Seine près de Rouen
huile sur toile rentoilée (?)
signée en bas à gauche
46 x 61 cm

PROVENANCE : Galerie Tuffier, Les Andelys.

400/700 €

52
LAUGÉ Achille, 1861-1944
Les labours
huile sur toile (quelques craquelures et très petits manques)
signée en bas à droite, au dos une étiquette avec un n°44 et le titre
50,5 x 35 cm

4 000/7 000 €

53
LAUGÉ Achille, 1861-1944
Les semailles
huile sur toile
signée en bas à gauche, au dos une étiquette avec un n°43 et le titre
50,5 x 35,5 cm

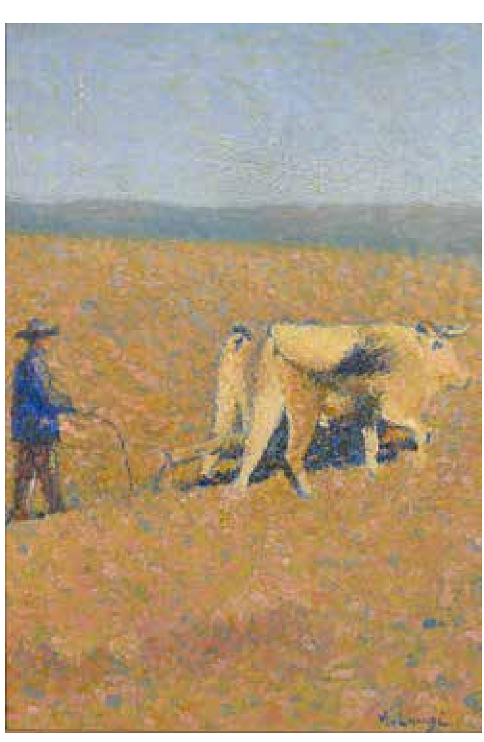
4 000/7 000 €

54
LOISEAU Gustave, 1865-1935
Le gigot
huile sur toile (accidents)
signée en bas à gauche, porte une date au revers de la toile de remploi : 1 janvier 1911
38 x 56 cm

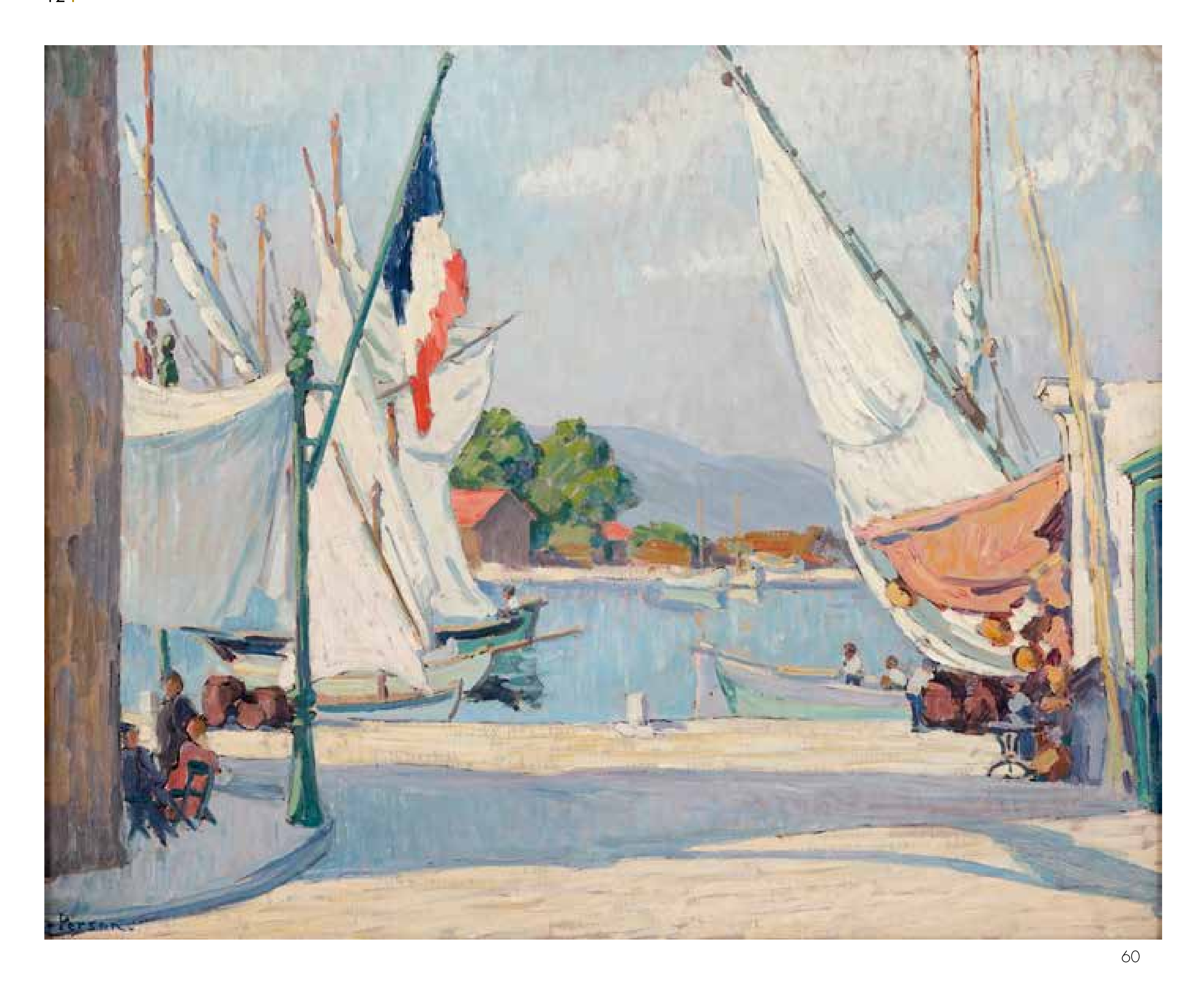
2 500/4 000 €

55
MALFROY, XIXe-XXe siècle
Vue des Martigues
huile sur toile (salissures)
signée en bas à gauche
33 x 46 cm

500/800 €


52


53



60

56
MAURA Y MONTANER Francisco, 1857-1931
Arbres et ville au lointain, 1917
huile sur toile (craquelures)
signée et datée en bas à droite
54,5 x 65 cm

500/800 €

57
PÉGURIER Auguste, 1856-1936
Lys
pastel sur papier beige
signé en bas à droite
24,5 x 32,5 cm à vue

300/500 €

58
PÉGURIER Auguste, 1856-1936
Bord de mer aux bateaux
pastel sur papier beige
signé en bas à droite
14 x 22 cm à vue

100/150 €

59
PÉGURIER Auguste, 1856-1936
Crépuscule
pastel
signé en bas à gauche
14,5 x 21,5 cm à vue

200/300 €

60
PERSON Henri, 1875-1925
14 Juillet à Saint-Tropez
huile sur toile (petite restauration)
signée en bas à gauche
65 x 81 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives d'Henri Person sous le n°147 par M. Breton.

BIBLIOGRAPHIE : Henri Person, Les couleurs du Midi, sous la direction de Marie-Aude Bossard, petite-fille de l'artiste, éditions Galerie Pentcheff, Marseille, 2015, décrit et reproduit sous le numéro 102 p.146, reproduit p.44.

4 000/7 000 €


61

61
ROUSSEL Ker-Xavier, 1867-1944
Nymphes dans les bois
pastel sur papier gris
signé en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la galerie Druet, 20 rue Royale, avec un n°H222.
30 x 46,5 cm à vue

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Druet, Paris.

1 000/1 500 €

62
ROUSSEL Ker-Xavier, 1867-1944
Faunes dansant dans un paysage
plume et encre de Chine (insolation)
signé en bas à droite
11,5 x 20,5 cm à vue

150/250 €

63
VAN RYSSELBERGHE Théo, 1862-1926
Maria Van Rysselberghe à la cigarette, circa 1920
dessin au crayon noir
cachet de l'atelier en bas à droite, annoté dans un angle au verso : Mme V. R
28 x 21,5 cm

1 000/1 500 €


63

64
ARONSON Naum, 1872-1943
Tête d'enfant
sculpture en marbre (salissures et restaurations)
sur le côté : n aronson
Ht. : 28 cm

600/900 €

65
DENIS Maurice, 1870-1943
Nu couché, 1922
fusain et rehauts blancs sur papier
signé et daté en bas à droite
40 x 62 cm

Accompagné d'un certificat de Madame Claire Denis.

800/1 200 €


64



66

66
DESPIAU Charles, 1874-1946
Dionysos
bronze à patine dorée, fonte à la cire perdue Bisceglia, n°5/10
sur la terrasse : C. Despiau et la marque du fondeur
Ht. : 54 cm

5 000/8 000 €

67
DEVAMBEZ André, 1867-1943
L'argument
gouache sur papier (légère insolation)
signé en bas au milieu
46 x 28 cm à vue

500/800 €

68
HOW Béatrice, 1867-1932
Mère et enfant au hochet
huile sur toile (usures et quelques restaurations)
signée en bas à gauche, contresignée au dos de la toile avec titre effacé, étiquette : James Bourlet and Sons au dos du châssis
57 x 47 cm

500/800 €

69
PÉAN René, 1875-1955
Danseuse triomphante
pastel sur toile
signée en bas à droite
55 x 46 cm

350/550 €

70
ABRATE Angelo, 1900-1985
Soleil couchant sur l'aiguille Verte, le Coupeau, Mont-Blanc, 1960
huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis
46 x 55 cm

1 000/1 500 €

71
COCTEAU Jean, d'après
Innamorati, 1961
lithographie en couleurs sur fond noir
signée et datée en bas à gauche dans la planche
71,5 x 54 cm à vue

100/150 €

72
DAVID Hermine, 1886-1970
Promenade dans le parc
huile sur toile rentoilée (petites restaurations sur les bords)
signée en bas à gauche
73 x 54 cm

300/500 €

73
DUNOYER DE SEGONZAC André, 1884-1974
Étude pour les canotiers
plume et lavis d'encre de Chine
signé et titré en bas à droite
37,5 x 60 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Varine Gincourt, Paris
Accompagné de la copie du certificat de Dragonette de Varine-Bohan, ayant-droit de Dunoyer de Segonzac, en date de février 1987.

300/500 €



73


77

74
HERVÉ Jules René, 1887-1981
La chorale
huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations)
signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette
46 x 38 cm

300/500 €

75
JOUBIN Georges, 1888-1983
La place Blanche en 1930, Paris
gouache et crayons de couleurs sur papier (légères traces de plis)
signé, situé et daté en bas à gauche
37 x 53,5 cm à vue

250/350 €

76
LESBROS Alfred, 1873-1940
Paysage aux peupliers, circa 1911
huile sur carton
signé en bas à droite, au dos une étiquette de la Société Vauclusienne des Amis des Arts, exposition de 1911 à Avignon
52,5 x 76 cm

EXPOSITION : Société Vauclusienne des Amis des Arts, 1911, Avignon.

500/800 €

77
LOMBARD Alfred, 1884-1978
Femme sous les arbres, 1909
huile sur toile (quelques traces d'usures)
signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

2 000/3 000 €

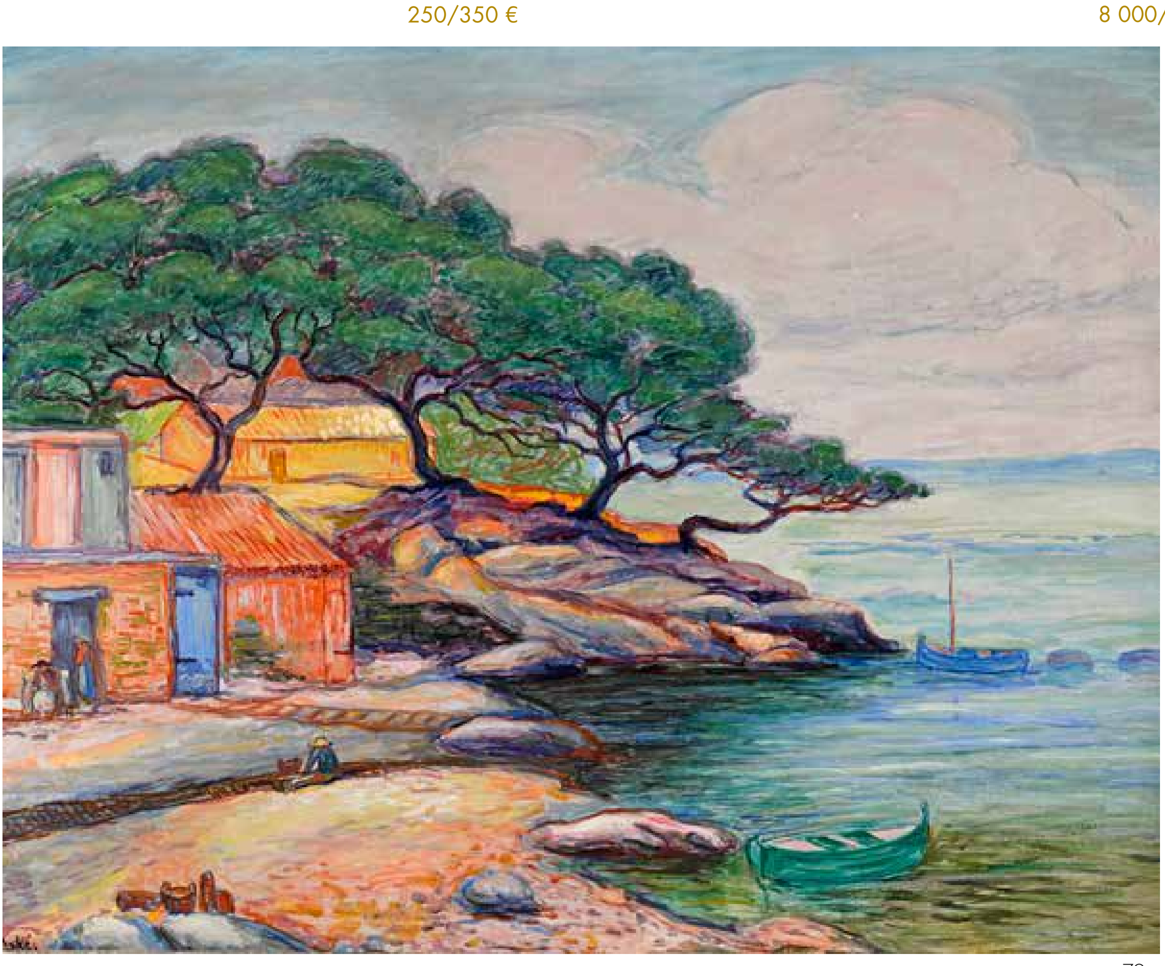
78
PAUN Constantin, XXe siècle
Danse traditionnelle dans un village roumain
huile sur carton
signé en bas à gauche
12,5 x 17,5 cm

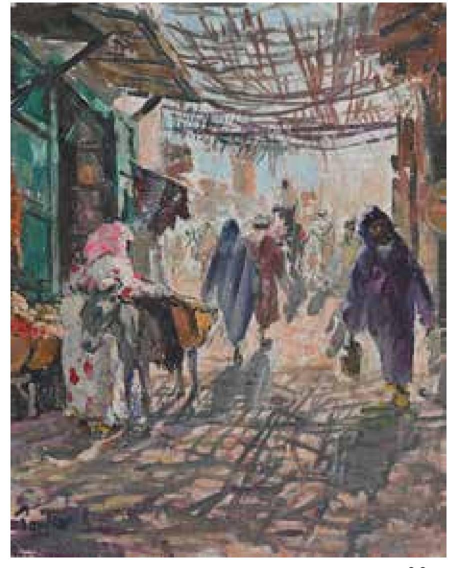
200/300 €

79
PESKÉ Jean, 1870-1949
La pointe du Gouron, Bormes-les-Mimosas
huile sur carton (infime manque)
signé en bas à gauche, au dos une inscription : Peske N°2 et une étiquette avec un n°3265
77,5 x 99 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'Association Jean Peské et sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

8 000/12 000 €


79



82



87

80
PESKÉ Jean, 1870-1949
Après-midi au parc
aquarelle et rehauts de gouache sur papier (insolation et petits accidents)
signé en bas à gauche
63 x 48 cm à vue

500/800 €

81
POIGNANT Lucien, 1905-1941
Le lac du Bourget, Savoie
huile sur panneau (très petit manque)
signé en bas à gauche
33 x 80 cm

500/800 €

82
PONTOY Henri, 1888-1968
Souk en Afrique du Nord
huile sur toile (très petits manques)
signée en bas à gauche
45,5 x 38 cm

1 200/1 800 €

83
RENEFER Raymond, 1879-1957
Paysage du Midi
huile sur toile
signée en bas à gauche
54 x 65 cm

300/500 €

84
ROSHARDT Walter, 1897-1966
Espagnole à San Sebastien, Costa Brava
huile sur carton
signé en bas à droite, signé en bas à droite avec envoi, trois dates inscrites: 1936-1939-1940, au dos une étiquette avec la mention Galerie Strauhof Zurich
54,5 x 39 cm

500/800 €

85
SEYSSAUD René, 1867-1952
Bergère et ses chèvres
gouache sur papier marouflé sur carton
signé en bas à droite
18 x 36 cm à vue

200/300 €

86
VIDAL Gustave, 1895-1966
La moisson
huile sur toile
signée en bas à gauche
54 x 73 cm

250/350 €

87
VIDAL Gustave, 1895-1966
Les remorqueurs à Marseille, 1923
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche
29,5 x 23 cm

200/300 €

88
VILLON Jacques, 1875-1963
Minne aux poupées, 1907
eau-forte et aquatinte n°1/30 (lavée)
signée en bas à droite
planche: 25x17 cm; feuille: 27,5x19,5 cm à vue
Ginestet-Pouillon E 197

400/700 €

89
BIBIKOFF Massia, XIXe-XXe siècle
Au seuil de l'Allemagne vaincue, janvier-avril 1919
recueil de 50 huile sur toile reliées (petits manques et traces d'usure, chancis à certaines, 1er plat de couverture détaché)
toutes signées et légendées
dimensions des toiles : 27 x 32 cm; dimensions de l'ensemble relié : 27,5 x 35 cm

Massia Bibikoff se présente comme un soldat-artiste. Deux œuvres sont conservées au musée des Invalides et un ouvrage intitulé *Our Indians at Marseilles* paru en 1915 et illustré de 50 dessins de l'artiste et auteur, qui relate sa visite du camp des troupes indiennes alliées à Marseille. Très peu d'informations subsistent sur cet artiste d'origine russe. Notre recueil composé de 50 peintures de l'artiste représente un superbe et rare ensemble de cet artiste. Ces peintures étaient probablement destinées à la préparation et à l'illustration d'un ouvrage.

800/1 200 €

90
BOULLÉ Max, 1899-1965
Port Louis, Île Maurice
huile sur papier fort (mouillures et petits accidents en marge du sujet)
signé en bas à gauche, situé au dos du montage avec une date: 1960
36,5 x 43 cm à vue

500/800 €



91



93

91
DE POGEDAÏEFF Georges, 1897-1971
Jeune fille aux roses, portrait d'Élisabeth Humbert, 1931
pastel
signé et daté en haut à gauche
89 x 62 cm à vue

1 000/1 500 €

92
DE POGEDAÏEFF Georges, 1897-1971
Portrait du Docteur Humbert
crayon brun et gouache blanche
signé en bas à gauche
54 x 42,5 cm à vue

400/700 €

93
DYF Marcel, 1899-1985
Gitans et roulottes au chemin
huile sur toile (petits manques)
signée en bas à gauche
46 x 55 cm

500/800 €

94
FRANK-WILL, 1900-1951
Le port de Fécamp, les quais de l'église Saint-Étienne
aquarelle gouachée (légère insolation)
signée en bas à gauche, située en bas à droite
46,5 x 62 cm à vue

600/900 €

95
FRANK-WILL, 1900-1951
La porte Saint-Denis, Paris, 1929
aquarelle (traces de rousseurs)
signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite
48,5 x 63 cm à vue

250/350 €

96
MENU Julien, XXème siècle
La France volant vers la victoire - L'Allemagne volant vers la victoire
paire d'huile sur toiles formant pendants (fines traces de craquelures)
signées et titrées en bas à droite
40 x 49 cm chaque

600/900 €





96



97
VARLA Félix, 1903-1986
Porteurs d'eau et chevaux à la rivière
huile sur toile (très légères marques du châssis)
signée en bas à droite,
au dos du châssis une annotation : 10 JANV 86 - 8000
46 x 55 cm

6 000/9 000 €

98
ANONYME DÉBUT XXe siècle
Ève et le serpent
bronze à patine brun-vert nuancée (quelques petits accidents à la patine)
non signé
Ht. : 55 cm

400/700 €

99
BISSIÈRE Roger, 1886-1964
Femme accoudée sous les arbres
huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à droite, au dos une étiquette de la galerie Druet avec le titre
55 x 37 cm

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Druet, Paris.

2 000/3 000 €



100
DUFRESNE Charles, 1876-1938
Animaux dans un paysage, circa 1935
gouache
signée en bas à gauche
61,5 x 47,5 cm à vue

Cette œuvre est répertoriée sous le numéro 261 du catalogue raisonné réalisé par Les Amis de Charles Dufresne.

1 000/1 500 €



98



99



100





101

GIACOMETTI Diego, 1902-1985

Guéridon aux bourgeons (L'arbre de vie), circa 1962

bronze à patine brune richement nuancée de vert et de roux, plateau circulaire en verre

non signé

Ht. sans le plateau : 45,5 cm

PROVENANCE :

- Acquis directement auprès de l'artiste au début des années 1960 par l'actuel propriétaire.

BIBLIOGRAPHIE :

- Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, édition Hermann, Paris, 1986, modèle Guéridon-arbre décrit et reproduit p.69.

Daniel Marchesseau, Diego Giacometti, sculpteur de meubles, éditions du Regard, Paris, 2018, modèle similaire décrit et reproduit p.152.

70 000/100 000 €



102

102
JOUVE Paul, 1878-1973
Jeune panthère
lithographie en noir sur Japon nacré, n°V/X
signée en bas à droite
25,5 x 25 cm

1 500/2 500 €

103
LHOTE André, 1885-1962
Femme assise
mine de plomb sur papier mince (taches jaunes et traces de papier collant au verso traces de plis et petites déchirures)
cachet de la signature en bas à droite
35 x 23,5 cm à vue

400/700 €

104
LURÇAT Jean, 1892-1966
Ciel rose
gouache
signée en bas à droite
23 x 37 cm à vue

1 500/2 500 €



105

105
MENDJIZKY Maurice, 1890-1951
L'enfant à la chaise, 1921
huile sur toile (légère marque de la traverse du châssis, très petits manques)
signée et datée en haut à gauche
81 x 54 cm

1 500/2 500 €

106
POUGNY Jean, 1892-1956
Embarcadère
huile sur carton
signé en bas à droite
22 x 16,5 cm

1 000/1 500 €

107
POUGNY Jean, 1892-1956
Entrée de la maison à Vitebsk, 1919
linogravure en noir et rehauts d'aquarelle et de crayons de couleurs (insolation)
cachet de la signature en bas à droite
sujet : 30 x 20,5 cm ; feuille : 44 x 31 cm

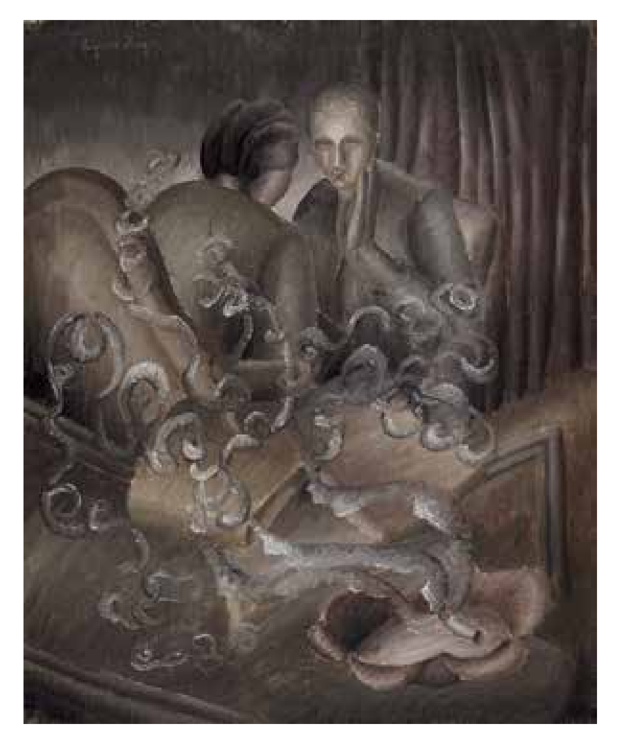
100/150 €



104



106



108

108
ROGER Suzanne, 1898-1986
La fumée de cigarette, 1923
huile sur toile (quelques traces d'usures)
signée en haut à gauche, au dos une étiquette de la galerie Simon avec le titre et la date
65 x 54 cm

ANCIENNE PROVENANCE: Galerie Simon, Paris - Galerie Louise Leiris, Paris.

500/800 €



109
STRAVINSKY Théodore, 1907-1989
Coin de table au compotier
pastel sur papier
signé en haut à gauche
23 x 28 cm à vue

400/700 €

110
SZOBEL Geza, 1905-1963
Scène paysanne
aquarelle
cachet de la signature en bas à droite
12,5 x 17 cm

100/150 €

111
WIEDEMANN Guillermo, 1905-1969
Femme assise, 1955
huile et technique mixte sur toile (traces de craquelures et petits manques)
signée et datée en haut à gauche, au dos du châssis une inscription: WIEDERMANN 1955 BOGOTA COLOMBIA 5000
100 x 81 cm

12 000/18 000 €



112

112
GLEIZES Albert, 1881-1953
Composition, 1948
plume, encre de Chine et gouache sur papier calque (petits accidents)
signée et datée en bas à droite
16,5 x 8,5 cm à vue

Nous remercions Madame Varichon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

BIBLIOGRAPHIE D'UNE ŒUVRE EN RAPPORT : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, Volume II, Somogy édition, Paris, 1998, à rapprocher de l'aquarelle décrite et reproduite sous le n°2167 p.684.

800/1 200 €



111



114

113
GLEIZES Albert, 1881-1953
Composition avec une figure plane, 1927-1929
pochoir à la gouache sur papier (taches, mouillures, rousseurs et déchirures en marge)
en bas à droite : Alb Gleizes 20, cachet Éditions Moly Sabata
planche : 28,5 x 22,5 cm ; feuille : 65 x 50 cm

BIBLIOGRAPHIE: Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, Volume I, Somogy édition, Paris, 1998, pochoir similaire décrit et reproduit sous le n°917 p.316.

400/700 €

114
PAPAZOFF Georges, 1894-1972
Sans titre, 1954
huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 61 cm

4 000/7 000 €



115
ATLAN Jean-Michel, 1913-1960
Tropiques
pastel sur papier
signé et titré en bas à droite
54 x 45 cm à vue

Accompagné d'un certificat de Denise Atlan en date du 10 mars 1969.
7 000/10 000 €


116


117

116
FEHER Georges, 1929-2015
Sans titre jaune, 1955
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

500/800 €

117
FEHER Georges, 1929-2015
Sans titre, 1955
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
46 x 61 cm

500/800 €

118
FEHER Georges, 1929-2015
Sans titre, 1956
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
73 x 50 cm

500/800 €

119
JAN Elvire, 1904-1996
Sans titre, 1952
aquarelle
signée et datée en bas à droite
21,5 x 31 cm

300/500 €

120
BEAUDIN André, 1895-1979
Les trois ponts, 1956
plume et lavis d'encre noire
signé et daté en haut à gauche, au dos du montage une étiquette de la galerie Louise Leiris avec le titre et la date
48,5 x 28,5 cm

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris.

300/500 €

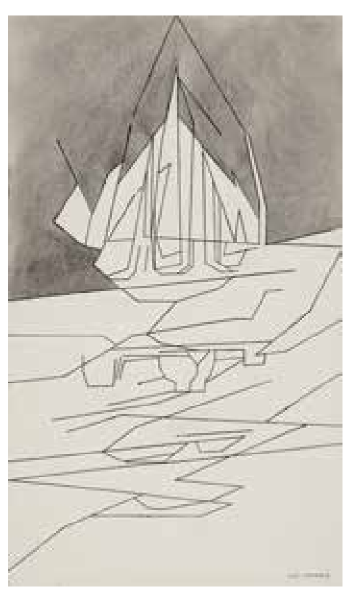
121
BEAUDIN André, 1895-1979
Automne, 1972
aquarelle
signée et datée en bas au milieu, au dos du montage une étiquette de la galerie Louise Leiris avec le titre et la date
46 x 37,5 cm

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Louise Leiris, Paris.

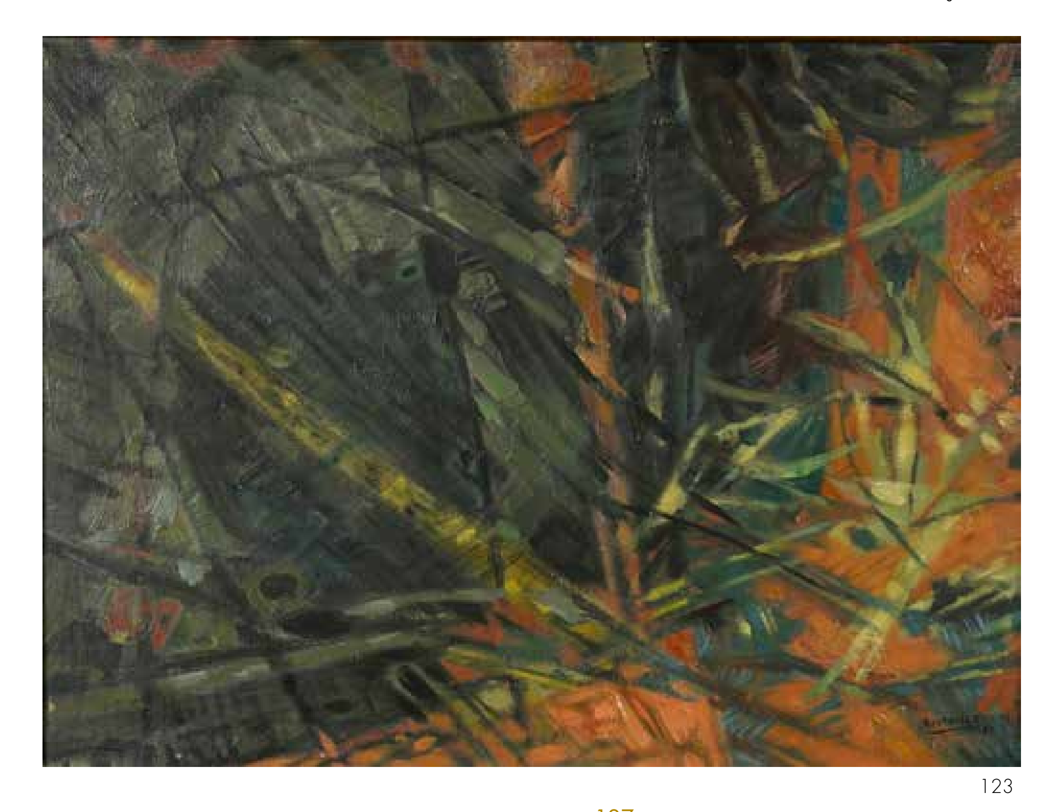
300/500 €

122
HARTUNG Hans, 1904-1989
L 24, 1957
lithographie en couleurs sur BFK Rives n°47/100 (rousseurs, insolation)
signée en bas à droite
66 x 50 cm
Mason 100

400/700 €


120


121



123

123
BERTHOLLE Jean, 1909-1996
Sans titre, 1963
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
54 x 73 cm

800/1 200 €

124
BERTHOLLE Jean, 1909-1996
Sans titre, 1966
huile sur panneau
signé et daté en bas à droite
11 x 24 cm

400/700 €

125
BERTHOLLE Jean, 1909-1996
Sans titre
gouache
signée en haut à droite
17 x 10 cm à vue

150/250 €

126
BERTHOLLE Jean, 1909-1996
Collines bleues
aquarelle
signée en bas à gauche
14 x 25,5 cm à vue

100/150 €

127
BERTHOLLE Jean, 1909-1996
Collines en bord de mer
crayon noir sur papier doublé (bulles de marouflage)
signé en bas à gauche
14 x 25,5 cm à vue

60/90 €

128
CELAN-LESTRANGE Gisèle, 1927-1991
Point de fuite, avec les ocres, 1988
plume et encres noire et brune sur papier
signé et daté en bas à gauche, au dos du montage une étiquette de la galerie Ditesheim à Neuchâtel, avec le titre
38 x 54,5 cm

700/1 000 €

129
GARBELL Alexandre Sacha, 1903-1970
Sans titre
cinq dessins à la mine de plomb et estompe sur papier
chacun signé en bas à droite
de 23 x 13,5 cm à 30,5 x 17 cm

120/180 €

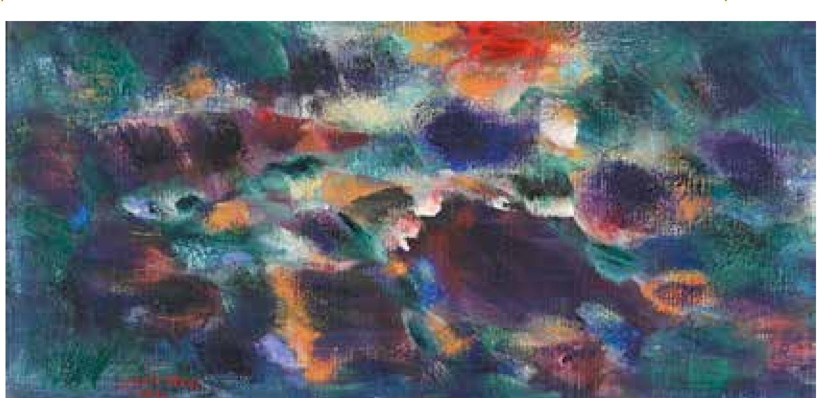
130
LE MOAL Jean, 1909-2007
Sans titre, 1964
huile sur isorel
signé et daté en bas à gauche
19 x 14 cm

700/1 000 €





128



130


132


133

131
LE MOAL Jean, 1909-2007
Sans titre
huile sur toile marouflée sur panneau
signée en bas à droite avec une date peu lisible
20,5 x 6 cm
300/500 €

132
NOUVEAU Henri, 1901-1959
Sans titre, 10.9.49
gouache, plume et encre noire sur papier
monogramme et date en bas à droite, monogrammé, situé et daté au dos avec un n°2
29,5 x 45 cm
700/1 000 €

133
NOUVEAU Henri, 1901-1959
Rue aux façades, Paris, 10.3.45
plume, encre noire, encre de Chine et gouache sur papier
monogramme et date en bas à droite, monogrammé, situé et daté au dos, avec le cachet: Succession HN.
32 x 40 cm
600/900 €

134
NOUVEAU Henri, 1901-1959
Sans titre, 1939
gouache, plume et encre noire sur papier (trace de pli)
monogramme et date en bas à droite
31 x 44 cm à vue
500/800 €

135
NOUVEAU Henri, 1901-1959
L'île, 1939
gouache, plume et encre noire sur papier
monogramme et date en bas à droite
29,5 x 42,5 cm
500/800 €

136
NOUVEAU Henri, 1901-1959
Sans titre rose, 1950
aquarelle
signée et datée en bas à droite
45 x 32 cm
250/350 €

137
NOUVEAU Henri, 1901-1959
Sans titre, 1956
gouache (insolation)
signée et datée en bas à droite
48 x 31 cm
100/150 €

138
CHEVOLLEAU Jean, 1924-1996
Port à la lumière jaune, La Rochelle
huile sur toile
signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
19 x 24,5 cm
100/150 €


134


135



139
CHU TEH-CHUN, 1920-2014
Sans titre, 1965
aquarelle et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite, signé et daté au dos avec un n°210
37,5 x 53 cm

Cette œuvre est répertoriée aux archives de la Fondation Chu Teh-Chun.

Un certificat de la Fondation Chu Teh-Chun sera remis à l’acquéreur.

15 000/25 000 €



142



144

140
DE KRISTO Bela, 1920-2006
Composition
gouache sur papier
cachet de l'atelier au dos
26 x 20 cm à vue

200/300 €

141
GODIN Raymonde, 1930-2023
Trois vues d'atelier, 1957
trois dessins à l'encre noire sur une même feuille (taches)
signé et daté en bas à droite
feuille : 37 x 27 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

80/120 €

142
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1965
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 11,5 x 9,5 cm ; feuille : 14 x 12,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

150/250 €

143
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1963
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 10,5 x 8,5 cm ; feuille : 15,5 x 12,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

144
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1958
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 7 x 8,5 cm ; feuille : 9 x 12 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

145
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1957
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 8 x 6,5 cm ; feuille : 12 x 9,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

146
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1958
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 8,5 x 7 cm ; feuille : 11,5 x 11 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

147
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1962
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 7,5 x 10 cm ; feuille : 11,5 x 14,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €



146



145



147


148

148
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1957
crayon noir et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 9 x 11 cm ; feuille : 13 x 20,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

149
KALLOS Paul, 1928-2001
Paysage, 1956
crayon noir et gouache sur papier (quelques rousseurs)
signé et daté en bas à droite
sujet : 14 x 22 cm ; feuille : 20 x 27 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

150
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1957
plume, encre noire et gouache sur papier
signé et daté en bas à droite
9,5 x 19 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

151
KALLOS Paul, 1928-2001
Le balcon d'après Manet, 27.6.1968
plume et encre noire sur papier (insolation)
signé et daté en bas à gauche avec envoi en bas à droite : pour Claude
16 x 25 cm à vue

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

152
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1959
plume et lavis d'encre noire
signé et daté en bas à droite
sujet : 11,5 x 13 cm ; feuille : 18 x 19,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

120/180 €

153
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1960
plume et lavis d'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 8,5 x 7 cm ; feuille : 15,5 x 15 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

100/150 €

155

154
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1961
plume et lavis d'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 8,5 x 7 cm ; feuille : 14 x 12 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

100/150 €

155
KALLOS Paul, 1928-2001
Composition, 1960
plume et lavis d'encre de Chine sur papier
signé et daté en bas à droite
sujet : 9 x 11 cm ; feuille : 12 x 15,5 cm

PROVENANCE : Collection du peintre Georges Feher

100/150 €

156
KOPAC Slavko, 1913-1995
Figures dans un paysage, 1961
gouache (petits manques)
signée et datée en bas à gauche
75 x 55 cm à vue

500/800 €


156



157

157
LEROY Eugène, 1910-2000
Sans titre (Paysage), circa 1963
huile sur carton (petits manques)
signé en bas à droite
50 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Jean-Jacques Leroy sera remis à l'acquéreur.
15 000/25 000 €

158
LONNÉ Raphaël, 1910-1989
Sans titre
plume, encre noire et crayons de couleurs
signé en bas à droite
19 x 26 cm à vue
200/300 €

159
LONNÉ Raphaël, 1910-1989
Sans titre
plume, encre noire et crayons de couleurs
signé en bas à droite
20,5 x 30 cm
200/300 €

160
SEILER Hans, 1907-1986
Le petit atelier, 1977
huile sur toile
signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
56 x 82 cm
400/700 €



169

161
BENN, 1905-1989
Portrait de femme, 1929
huile sur carton (trace de griffe et très petits manques)
signé en bas à gauche, daté en bas à droite
56 x 41 cm

400/700 €

162
BENN, 1905-1989
Jeune femme brune, 1929
huile sur carton (petits manques aux angles et accidents)
signée et datée en bas à gauche
59 x 40 cm

400/700 €

163
BENN, 1905-1989
Fleurs dans un vase aux anses blanches, 1938
huile sur toile (infime enfoncement)
signée en bas à droite, titrée et datée au dos du châssis avec un n°70
73 x 54 cm

400/700 €

164
BENN, 1905-1989
Oiseaux en liberté et en cage, 1933
huile sur toile (traces de craquelures et petits manques)
signée et datée au milieu, titrée et datée sur le châssis
81 x 65 cm

400/700 €

165
BENN, 1905-1989
Femme lisant, nov. 1974
huile sur toile (petits manques sur les bords)
signée en bas à gauche, titrée et datée au dos avec un n°60
81 x 60 cm

300/500 €

166
BENN, 1905-1989
Psaume 23-2, Sur de verts pâturages, 1973
crayon noir, plume, encre noire et craie blanche sur papier bleu
signé en bas à droite, daté en bas à gauche
50 x 65 cm

250/350 €

167
BENN, 1905-1989
Psaume 78-70, Il a choisi David son serviteur
crayon noir, plume, encre noire et craie blanche sur papier bleu
signé en bas à droite, daté en bas à gauche
50 x 65 cm

250/350 €

168
BENN, 1905-1989
Psaume 70-6, Et moi je suis pauvre et indigent
crayon noir, plume, encre noire et craie blanche sur papier bleu (trace de papier collant sur un bord)
signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

250/350 €

169
BRAUN Vera, 1902-1997
Ville
huile sur toile (très petits accidents)
signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec un n°152
81x100 cm

700/1 000 €

170
BRAUN Vera, 1902-1997
Les murs de la ville - Fillette à la robe jaune
gouache sur papier
signé de chaque côté
34,5 x 46,5 cm

200/300 €


173


174

171
COUTAUD Lucien, 1904-1977
Souvenir marin, I.70
huile sur papier marouflé sur toile
signé et daté en bas à gauche, signé, titré et daté au dos
61 x 50,5 cm
400/700 €

172
GABRITSCHEVSKY Eugène, 1893-1979
Élégantes
technique mixte sur papier (petite déchirure)
non signé, cachet EG de la galerie Chave à Vence au dos du montage et un n°365
20 x 29 cm à vue
300/500 €

173
KAHANA Aharon, 1905-1967
La visite
huile sur toile (accidents et manques)
signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
60 x 73 cm
4 500/6 000 €

174
KAHANA Aharon, 1905-1967
Trois figures dans un paysage, 11.48
huile sur toile (accidents et manques)
signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
60 x 73 cm
5 500/6 500 €

175
KAHANA Aharon, 1905-1967
Odalisque, 1955
huile sur toile (marques du châssis et manques sur les bords)
signée et datée en bas à droite
38 x 45,5 cm
1 700/2 500 €

176
KANAAN Élie, 1926-2009
Les arbres bleus
aquarelle (déchirures, traces de plis et petites taches)
signée en bas à gauche avec envoi
48 x 35 cm
600/900 €


175


176


178


183

177
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Bouquets
trois gouaches
deux signées
44,5 x 26,5 cm - 46 x 30 cm - 50 x 21 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

400/700 €

178
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Paysage de Hazelles, près d'Amboise
huile sur papier fort (petits manques)
signé en bas à droite, annoté «Printemps 51» au dos avec le titre et la date
49,5 x 64,5 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

300/500 €

179
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Jeté de fleurs, 1952
gouache sur papier (petits manques et traces de craquelures)
signé et daté en bas à droite
38 x 61 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

300/500 €

180
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Introspection
gouache sur papier
signé en bas à gauche
63,5 x 42 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

300/500 €

181
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Bouquets au vase bleus
deux gouaches
une signée en bas à gauche
55,5 x 46,5 cm et 70 x 45 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

250/350 €

182
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Moulin, 1954 - Chaumière - Nature morte
trois gouaches
une signée et datée, une monogrammée
de 8,5 x 15,5 cm à 27 x 18 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

250/350 €

183
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
La mort
gouache sur papier fort (petits manques)
signé en bas à droite
60,5 x 41,5 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

400/700 €

184
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Bouquet sur fond orange
gouache
signée en bas à gauche
55 x 45,5 cm à vue

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €

185
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Les fruits, 1973
gouache sur papier (craquelures et petits manques)
signé en bas à droite, titré et daté au dos
22,5 x 38 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €


185



186



188

186
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Paysage
gouache sur papier
signé en bas à gauche
30 x 42 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €

187
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Le clown, Paris, 1977
gouache sur carton mince (craquelures et très petits manques)
monogramme en bas à droite, titré, situé et daté au dos
47 x 28 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €

188
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Nature morte aux citrons et aux cerises, Saint-Paul-de-Vence, 1950
huile sur papier (accidents et manques)
signé et daté en bas à droite, titré et daté sur une étiquette manuscrite au dos avec un n°14591, porte n°13198 au dos au crayon bleu
23 x 28 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €

189
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Bouquet - Nature morte - Paysage
trois gouaches
une signée, une monogrammée
de 22 x 32 cm à 24 x 32 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €

190
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Clown - Arlequin - Clowns musiciens
deux gouaches sur papier et une gouache et stylo bille sur papier (traces de plis à l'un)
deux monogrammés
de 29,5 x 20,5 cm à 26 x 35 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

200/300 €

191
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Nativité
gouache sur papier
monogramme en bas à gauche
47,5 x 23 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

150/250 €

192
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Deux enfants de chœur de Beaugency, 1953
gouache sur papier (petits accidents)
titré au dos
48,5 x 31 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

150/250 €

193
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Loup hurlant, 1947
gouache sur papier
signé et daté en bas à gauche, titré au dos, un n°12817 au crayon rouge au dos
22,5 x 31 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

150/250 €

194
KHMELUK Vasyl, 1903-1986
Roi - Oiseau - Nu
trois gouaches
portent le monogramme
de 27 x 18 cm à 32 x 24 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

150/250 €

195
KHMELUK Vasyl, attribué à
Femme aux nattes - Église - Vache - Ferme - Ville la nuit
quatre huile sur carton et une gouache
non signés
de 18 x 14 cm à 18 x 24 cm

PROVENANCE : Famille de l'artiste.

300/500 €



190


196


197

196
ARMAN, 1928-2005
Vénus séquentielle
fonte d'édition en bronze à patines dorée et brun foncé, Bronze Barelier Art, n°351/600 (petits accidents à la patine)
sur la terrasse : arman et le cachet du fondeur
Ht. : 28,5 cm

800/1 200 €

197
CLAUS Camille, 1920-2005
Peintures VI, 13.X.88-18.X.88
huile sur toile
monogramme et date en bas à droite, titrée et datée au dos
65 x 81 cm

1 000/1 500 €

198
CLAUS Camille, 1920-2005
Échevelés, II.6.60
technique mixte sur isorel
monogramme et date en bas à droite, signé, titré et daté au dos
54,5 x 44,5 cm

300/500 €

199
CLAUS Camille, 1920-2005
Souvenir d'autrefois, 1.8.60
huile sur isorel (petits accidents)
monogramme et date en bas à droite, signé, titré et daté au dos
33 x 46 cm

200/300 €

200
DADO, 1933-2010
Géographie, 1963
aquarelle
signée et datée en bas à droite, au dos annoté collection DBC, n° d'inventaire 03/060/D2
49 x 56 cm à vue

2 000/3 000 €

201
DE BIE Eugène, 1914-1983
Portrait d'homme
huile sur toile marouflée sur panneau (restaurations)
signée en bas à droite
46 x 24,5 cm

250/350 €

202
DEUX Fred, 1924-2015
Sans titre, 1966
mine de plomb et encre rouge sur papier (insolation)
signé et daté en bas à droite
23 x 18 cm

400/700 €

203
EPPELE Gérard, né en 1929
Deux assis, 1971
gouache sur papier
signé, titré et daté en bas à droite, un n°524 en bas à gauche
33,5 x 47,5 cm

100/150 €


202


204


205

204
GAÏTIS Yannis, 1923-1984
Sans titre, 1975
technique mixte, huile et relief en bois peint sur toile (manques)
signée en bas à droite
65 x 81 cm

Nous remercions Madame Loretta Gaïtis de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste (non signée).

4 500/7 000 €

205
GAÏTIS Yannis, 1923-1984
Sans titre, 1971
huile sur toile
signée en bas à gauche
33 x 41 cm

Nous remercions Madame Loretta Gaïtis de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000 €

206
GEROS Dimitris, né en 1948
Les deux arbres, 1976
acrylique sur toile (traces de salissures)
signée et datée vers la droite, signée et datée au dos
50 x 40 cm

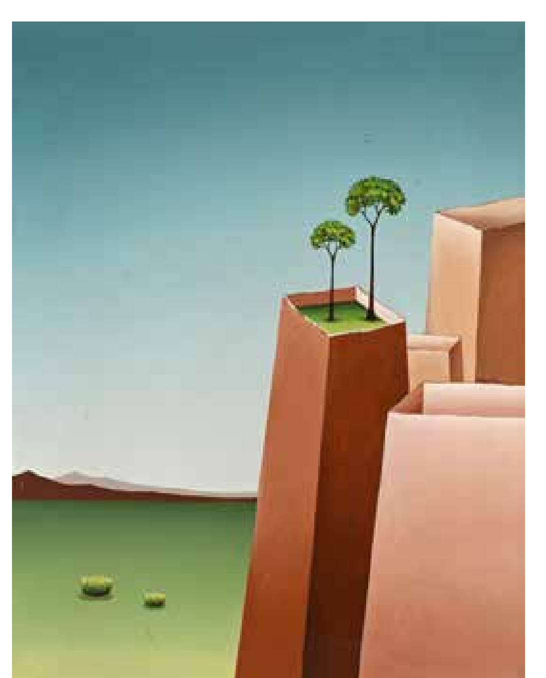
1 500/2 500 €

207
KNUD Nieslen, 1916-2008
La cigale et la corde, 1963
gouache sur papier beige
monogramme et date en bas à droite, légendé sur le pourtour, au dos du montage une étiquette Paul Rosenberg & Co avec un n°3440 et une étiquette Tiffany Foundation New-Yok
21 x 28,5 cm à vue

500/800 €

208
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Têtes
pichet tourné en terre de faïence blanche à décor à la parafine oxydée, d'une édition à 500 exemplaires (restauration au bec, quelques défauts de couverte)
dessous : ÉDITION PICASSO et les cachets ÉDITION PICASSO et MADOURA PLEIN FEU (peu lisibles)
Ht. : 13,5 cm ; Diam. : 14,5 cm
Ramié 367.

2 000/3 000 €


206


208


209


210

209
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Visage n°127
assiette en terre de faïence blanche à décor d'engobes et d'oxydes sous glaçure, d'une édition à 150 exemplaires, modèle créé en 1963
au verso: N°127 ÉDITION PICASSO 124/150 MADOURA
Diam. : 25,5 cm
Ramié 478.

2 000/3 000 €

210
MADOURA D'APRÈS Pablo PICASSO
Visage n°111
assiette en terre de faïence blanche à décor émaillé polychrome sous glaçure, d'une édition à 500 exemplaires, modèle créé en 1963
au verso: N°111 ÉDITION PICASSO 429/500 MADOURA et un F estampillé
Diam. : 25 cm
Ramié 476.

1 500/2 500 €

211
MIRO Joan - PRÉVERT Jacques - RIBEMONT-DESSAIGNES Georges
Sans titre, circa 1956
gouache et encre noire sur page de garde du livre Joan Miro, Maeght éditeur, 1956
signé par Joan Miro et les deux auteurs avec envois
23 x 20 cm

PROVENANCE : Collection de M. Chardon, à qui est dédicacé l'ouvrage

2 000/3 000 €

212
PÉPÉ VIGNES, 1920-2007
Tandem volant, 1986
dessin aux encres de couleurs
signé et daté en haut
24 x 32 cm

PROVENANCE : Atelier de l'artiste; musée l'Art en Marche, Lapalisse; galerie Jean-Charles Riz, Paris.

200/300 €

213
PÉPÉ VIGNES, 1920-2007
Bateau et poissons, 1987
dessin aux encres de couleurs
signé et daté en haut
23,5 x 32 cm

PROVENANCE : Atelier de l'artiste; musée l'Art en Marche, Lapalisse; galerie Jean-Charles Riz, Paris.

200/300 €

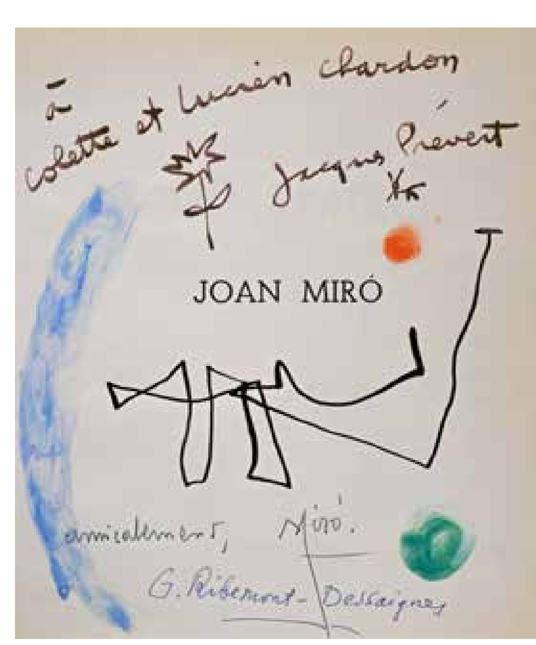
214
PÉPÉ VIGNES, 1920-2007
Bus à la cigogne, 1988
dessin aux encres de couleurs (traces de plis, petite déchirure)
signé et daté en haut
24 x 32 cm

PROVENANCE : Galerie Luis Marcel, Lapalisse.

250/350 €

215
PHILIBERT-CHARRIN, 1920-2007
Échassier
technique mixte et collage sur papier
signé en bas à droite
33 x 10 cm

200/300 €



211


217

216
RHEE Seund Ja, 1918-2009
Signes rouges, 1981
sérigraphie en couleurs E.A.
signée et datée en bas à droite
37,5 x 54,5 cm à vue

250/350 €

217
SALVATI Paolo, 1939-2014
Paysage rêve
huile sur toile
signée en bas à droite
35 x 45 cm

Accompagnée d'un certificat des Archives Paolo Salvati.

5 000/8 000 €

218
SEBIRE Gaston, 1920-2001
Bouquet au vase bleu
huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 60 cm

400/700 €

219
TARDY Michel, 1939-2020
Petit hibou
sculpture en métal à patines verte et dorée
sur l'arrière : TARDY
Ht. : 19 cm

250/350 €

220
UHL Walter, 1907-1990
Sur la route, 1969
huile sur panneau (traces de craquelures, petits manques et quelques restaurations)
signé et daté en bas à gauche
65 x 82 cm

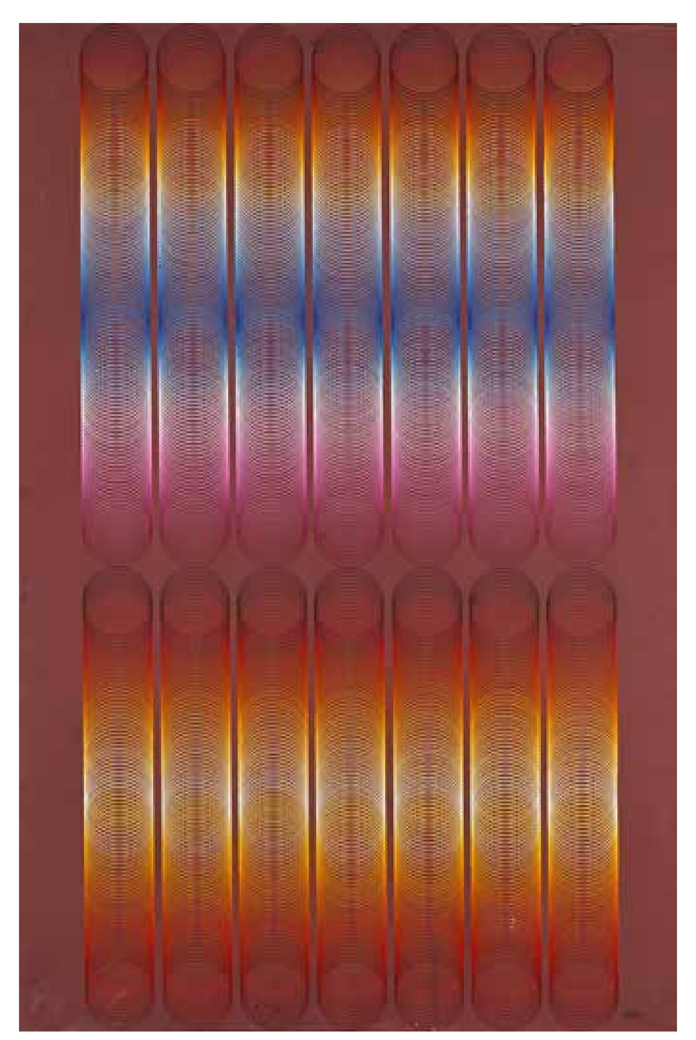
EXPOSITIONS : Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 05/06/1974 - 21/07/1974, n°3; Hôtel de Ville de Paris, 27/09/1978 - 15/10/1978.

2 500/3 500 €

221
WAYDELICH Raymond E., 1938-2024
Oiseau
technique mixte et collage de plumes sur papier
signé et daté en bas à gauche, cachet de l'artiste
23 x 26 cm

250/350 €


220



223

222
YANKEL Jacques, 1920-2020
Rouge et bleu
huile sur toile (manques)
signée en bas à droite
81 x 65 cm

PROVENANCE : Galerie des Tuiliers, Lyon

Accompagnée d'un certificat de la galerie des Tuiliers en date du 6 mars 2007

250/350 €

223
ZANOTTI Romano, 1934-2019
Tension, 1976
acrylique sur toile (petites taches et traces de frottements)
signée et datée au dos
130 x 89 cm

1 000/1 500 €

224
ARDISSONE Yolande, née en 1927
Place Dauphine, 1954
huile sur toile
signée et datée en bas à gauche, située au dos du châssis
46 x 56 cm

300/500 €

225
CHAPAUD Marc, né en 1941
Canal à Amsterdam, la Westerherk
huile sur toile (légère trace de griffe)
signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
100 x 81 cm

1 500/2 500 €

226
DUPERAY Alain, né en 1949
Les ballons
huile sur toile
signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
55 x 46 cm

200/300 €

227
FAIZANT Jacques, 1918-2006
Les masques
encre de Chine et feutre sur papier
signé en bas à droite, avec envoi
32,5 x 25 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Varine-Gincourt, Paris, 1981.

100/150 €

228
FAIZANT Jacques, 1918-2006
Présidentielles
encre de Chine et feutre sur papier
signé en bas à droite, avec envoi
23,5 x 29,5 cm à vue

PROVENANCE : Galerie Varine-Gincourt, Paris, 1981.

100/150 €

229
FORAY Daniel, XXe
La baie d'Along
huile sur toile
signée en bas à droite, signée et située au dos
38 x 55 cm

300/500 €

230
JOUENNE Michel, 1933-2021
La mare
huile sur toile (infime enfoncement)
signée en bas à gauche, titrée au dos, porte une étiquette de la galerie France Art avenue des Champs-Elysées
100 x 73 cm

1 500/2 500 €

231
MÜHL Roger, 1929-2008
Le printemps
huile sur toile
signée en bas à droite, signée au dos, au dos du montage une étiquette de la galerie David B. Findlay New-York avec le titre
54 x 65 cm

3 000/5 000 €



231



232

232
PRIKING Franz, 1929-1979
Fleurs rouges
aquarelle
signée en bas à droite, au dos du montage une étiquette lacunaire de la galerie David et Garnier
69 x 49 cm à vue

500/800 €

233
YOLDJOGLOU Georges, né en 1933
La côte d'Opale
huile sur toile
signée en bas à droite
92 x 73 cm

200/300 €

234
YOLDJOGLOU Georges, né en 1933
Paris, quai de Grenelle sous la neige
huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 100 cm

200/300 €



235



241

235
ALVAREZ Xavier, né en 1949
Sans titre
bronze à patine brune sur socle en pierre noire polie, n°4/8 (très légères traces d'usure à la patine)
vers la base : X ALVAREZ
Ht. : 49 cm + socle

1 000/1 500 €

236
BOUTIN Christophe, né en 1957
Constellation, 1998
pastel sur papier de format tondo
monogramme et date en bas au milieu, titré sur une étiquette de la galerie Yvon Lambert au dos du montage
diamètre : 21 cm

PROVENANCE : Galerie Yvon Lambert, Paris.

100/150 €

237
DEMAN Albert, 1929-1996
Chemin et arbres
huile sur toile
signée en bas à droite
100 x 81 cm

400/700 €

238
DEMAN Albert, 1929-1996
Paysage aux rochers
huile sur toile
signée en bas à gauche
81 x 100 cm

400/700 €

239
DOWNEY Dennis, né en 1941
Anvil cloud, 1998
huile sur isorel
signé en bas à droite, signé, titré et daté au dos
30,5 x 45,5 cm

500/800 €

240
GUYOMARD Gérard, né en 1936
Sans titre, 1992
mine de plomb sur papier
signé et daté en bas à droite avec envoi
50 x 65,5 cm

400/700 €



244



245

241
HANNA Craig H., né en 1967
Portrait d'homme, circa 2007
sanguine et pastel sur papier gris
non signé
40,5 x 30,5 cm

Accompagné d'un certificat de la galerie Laurence Esnol mentionnant la provenance de la galerie Cynthia Corbett.

BIBLIOGRAPHIE : Sketchbook by h.Craig Hanna, Laurence Esnol Gallery, Somogy éditions d'art, 2015, Paris, lot reproduit en dernière page de l'ouvrage.

1 500/2 500 €

242
JARKI Youri Jarkikh, né en 1938
Obstacle, Paris, 1990
technique mixte et huile sur toile
signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos (infimes manques sur les bords)
65 x 54 cm

600/900 €

243
MAD-JAROVA, née en 1937
Plénitude
huile sur toile
signée en bas à gauche, titrée sur le châssis
47 x 89 cm

800/1 200 €

244
OSTAPOFF Jacques, né en 1946
Place Saint-Jacques
huile sur toile
signée en bas à droite, titrée au dos
89 x 116 cm

1 500/2 500 €

245
PASQUA Philippe, né en 1965
Nu au fauteuil
lithographie rehaussée de collages et de peinture
signée en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à gauche
105 x 73 cm à vue

1 000/1 500 €

246
PAVLOS Paul, né en 1930
Cyprès, circa 1991
sculpture en bandelettes de papier marouflées sur toile découpées et réassemblées sur tige en métal, socle en bois peint (petits accidents et manques, quelques traces de plis)
non signé
Ht. Totale : 215 cm

4 000/7 000 €

247
RALLU Brigitte, née en 1946
Au bord du chapeau
groupe en bronze à patine à l'antique, Clémenti fondeur, n°1/8 sur socle en bois naturel et sous plexiglass (petit accident au plexiglass)
sur l'avant : B. RALLA et sur l'arrière : marque du fondeur
bronze Ht. : 22 cm ; Lg. : 39 cm ; ensemble : Ht. : 37 x 47 x 39 cm

800/1 200 €

248
RANCILLAC Bernard, 1931-2021
Jazz Band, 2000
gouache sur papier
signé et daté en bas à droite, titré en bas au milieu, au dos étiquette : Collection Deloitte et Touche avec un n°59
56 x 75,5 cm

1 000/1 500 €



248



249
VANDENBERGHE François, né en 1951
Vous avez un message (Hommage à Jean-Louis Murat)
terre-cuite à patine terre d'Afrique, pièce unique (petite restauration)
sur l'arrière: Vandenberghe; sur le dessous: J. L. MURAT
Ht. : 62 cm ; Lg. : 54 cm

4 000/7 000 €


250


251

250
AUBERTIN Bernard, 1934-2015
Wok 5, Paris, 2014
technique mixte et collage de baguettes peintes en rouge sur panneau
signé, situé, titré et daté au dos avec un cachet de la galerie Jean Brolly
22 x 20,5 cm

800/1 200 €

251
CASTAN Daniel, né en 1959
Le pont de Manhattan
huile sur toile
signée en bas à gauche
120 x 120 cm

500/800 €

252
CASTAN Daniel, né en 1959
New-York
huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 100 cm

400/700 €

253
CASTAN Daniel, né en 1959
Rue au taxi
huile sur toile
signée en bas à droite
100 x 100 cm

400/700 €

254
ACCARDI Angelo, né en 1964
Blend, 2019
acrylique et peinture métallisée sur toile
signée, titrée et datée au dos, datée en bas à gauche
50 x 70 cm

1 200/1 800 €

255
DELTEIL Géraud, XXe-XXIe
Mario Kart 2.0
aérographe sur toile
signée en bas à droite
100 x 81 cm

1 000/1 500 €

256
JOUSSE Hélène, née en 1964
Deux femmes
groupe en bronze à patine verte nuancée, EA n°21/50, fondeur Chapon Paris, sur socle en bois
sur la terrasse : Jousse
Ht. : 20,5 cm + socle ; Lg. : 26,5 cm

300/500 €

257
KLASEN Peter, né en 1935
Bouche/robinet, electrified floor, 2015
technique mixte, fond d'impression sur toile et collages de papier
signée, titrée et datée au dos
65 x 54 cm

1 500/2 500 €

258
LÉON, GUILLEMIN Greg dit, né en 1967
I want to be a star, 02-2023
acrylique et aérosol sur toile
signée, titrée et datée au dos
80 x 80 cm

2 000/3 000 €


258


259


260

259
MOIRAS Jean, né en 1945
Plein midi, 2013
acrylique sur toile
signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
90 x 90 cm

2 000/3 000 €

260
MOTTE, XXe siècle
Strong
acrylique et aérosol sur toile
signée en bas à droite
146 x 114 cm

1 500/2 500 €

261
MR GARCIN, XXe-XXIe
Red Sonja
technique mixte et collage
signé en bas à droite
119 x 77 cm

3 000/5 000 €

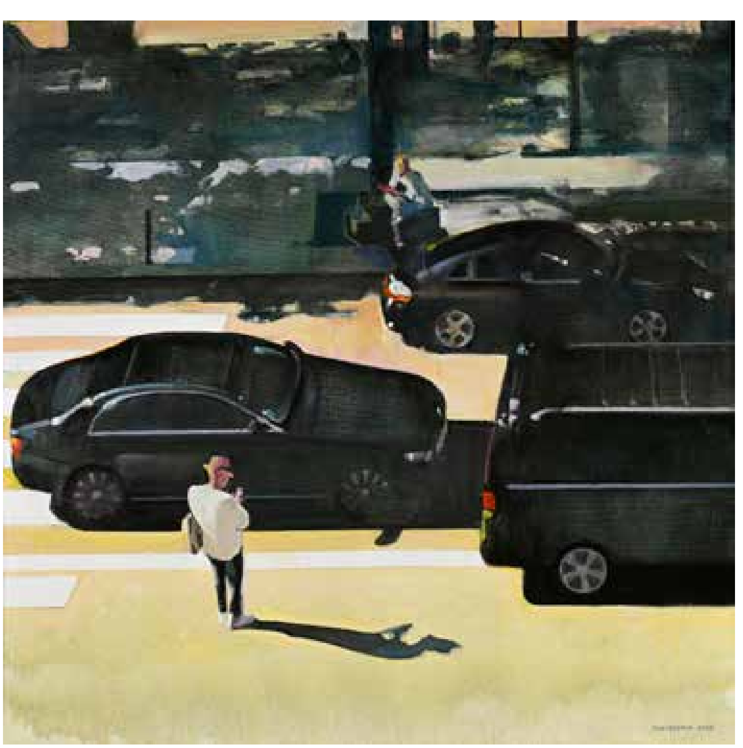
262
PONTECORVO Alain, né en 1936
Rendez-vous manqué, 2022
huile sur toile
signée et datée en bas à droite
80 x 80 cm

1 200/1 800 €

263
U-SAVADEE, Payonyuo PUVIJARN dit, né en 1973
Bouddha
acrylique et peinture dorée sur toile
signée en bas à droite
168,5 x 149 cm

1 000/1 500 €


261


262

KANDA MATULU TSHIBUMBA

Laurent Tshibumba Kanda Matulu, dit aussi TKM, était un peintre zaïrois autodidacte qui vit de la vente directe de ses peintures dans la rue entre 1965 et 1968. Lors de la création de l'université nationale du Zaïre (UNAZA), la faculté des Lettres et d'Histoire est localisée à Lubumbashi. TKM y rencontre l'historien Bogumil Jewsiewicki et l'ethnologue Johannes Fabian, qui vont collectionner les œuvres de ces artistes, plus particulièrement Tshibumba, mais aussi orienter et inspirer les peintres en leur fournissant des modèles sous forme de textes et de visuels. La répétition des sujets est une caractéristique centrale de cette peinture, parfois appelée improprement « art populaire ».

Vers 1972 TKM se définit autant comme artiste que comme historien, même si l'iconographie et le traitement des évènements ont une portée symbolique et expressionniste. Tshibumba disparaît mystérieusement au début des années 1980.

Notre ensemble a été acquis par un intermédiaire en rapport avec l'artiste à Lubumbashi au début des années 1980 et est resté dans la même collection depuis. Cette suite comporte certains sujets jusqu'alors inédits dans l'œuvre répertoriée de l'artiste.

Nous remercions Monsieur Bogumil Jewsiewicki, reconnu pour ses travaux sur l'Afrique centrale francophone et spécialiste de l'artiste Kanda Matulu Tshibumba, pour les précieuses informations qu'il nous a communiquées.



265



264
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Henri Morton-Stanley arrive au Congo
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
34 x 51 cm

200/300 €

265
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
La mort de Bodson tué par M'siri, 1891
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
51,5 x 36 cm

200/300 €

266
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
La chasse aux arabes
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
33,5 x 51 cm

200/300 €

267
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Martyrs de l'UMHK ou les grévistes de Lubumbashi le 9 décembre 1941
huile sur toile sans châssis
signée et titrée en bas à droite
34 x 51 cm

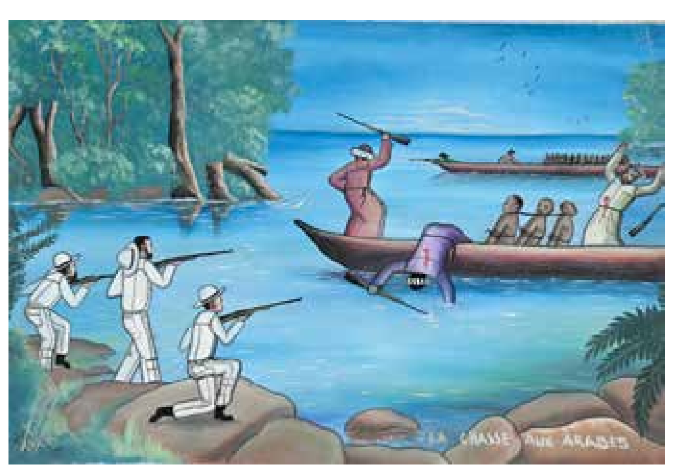
200/300 €

268
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
La crise internationale avant l'indépendance
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
50 x 31,5 cm

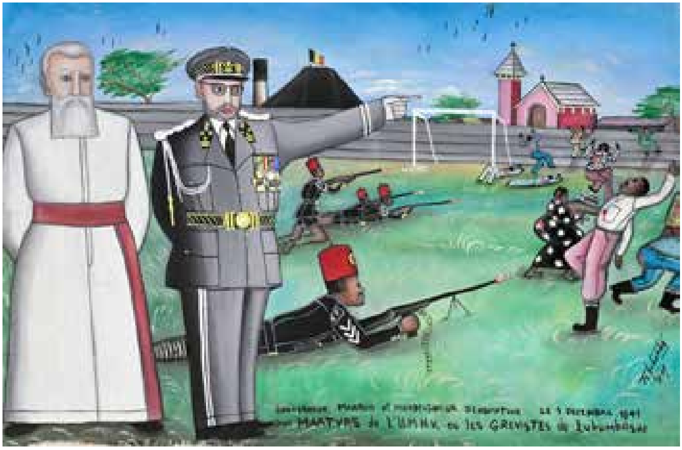
200/300 €

269
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Le Congo devient indépendant le 30 juin 1960
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
34 x 51,5 cm

200/300 €



266



267



271



274

270
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Sécession katangaise, 1960
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
34 x 51 cm

200/300 €

271
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Évènement de Mbuji-Mayi
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
35 x 51 cm

200/300 €

272
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Calvaire d'Afrique, arrestation de Patrice Lumumba le 17 janvier 1961
huile sur toile sans châssis
signée et titrée en bas à gauche
34 x 51 cm

200/300 €

273
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Arrestation de Lumumba à Lodja
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas à gauche
34 x 51 cm

200/300 €

274
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
La mort historique de Lumumba, Mpolo et Okito le 17 janvier 1961
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
34 x 51 cm

200/300 €

275
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Arrivée des blancs à Elisabethville
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
34,5 x 51,5 cm

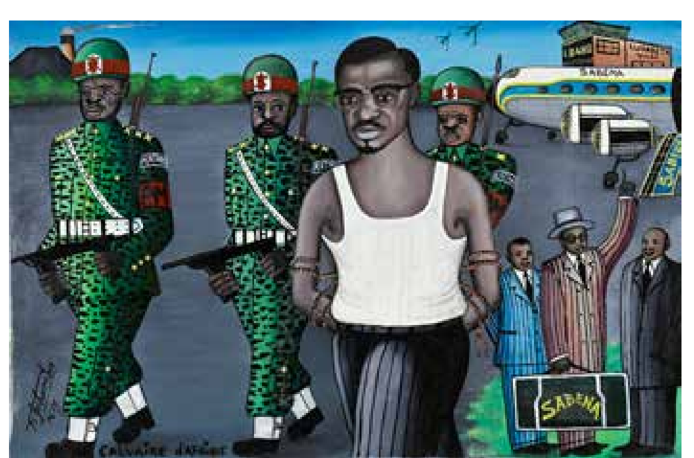
200/300 €

276
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Proclamation de l'état indépendant du Katanga le 11 juillet 1961
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
35,5 x 52 cm

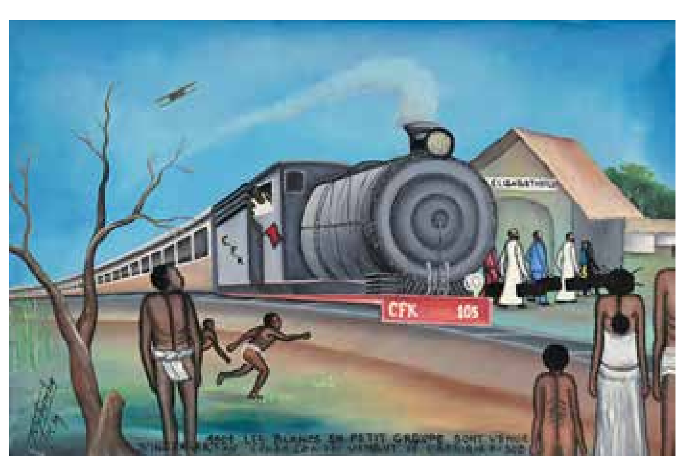
200/300 €

277
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
L'entrée de l'ONU à Lkasi (Jadot ville, 1963, vers la fin de la sécession katangaise)
huile sur toile sans châssis
signée et titrée en bas à gauche
34 x 51 cm

200/300 €



272



275



278

278
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
La mort des innocents, ONU au Katanga, 1960-1963
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
36 x 53 cm

200/300 €

279
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Le général Mobutu dans la bataille de Kamanyola
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
34 x 51 cm

200/300 €

280
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
24 novembre 1965 Mobutu renverse Kasa-Vubu
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
30,5 x 50,5 cm

200/300 €

281
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Naissance du M.P.R. le 20 mai 67
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
50 x 30,5 cm

200/300 €

282
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Libération de la ville de Kisangani, rebellion au Congo, 1967
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas à gauche
53 x 36 cm

200/300 €

283
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Manifestation des étudiants à Kin, 1967
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
34 x 51,5 cm

200/300 €

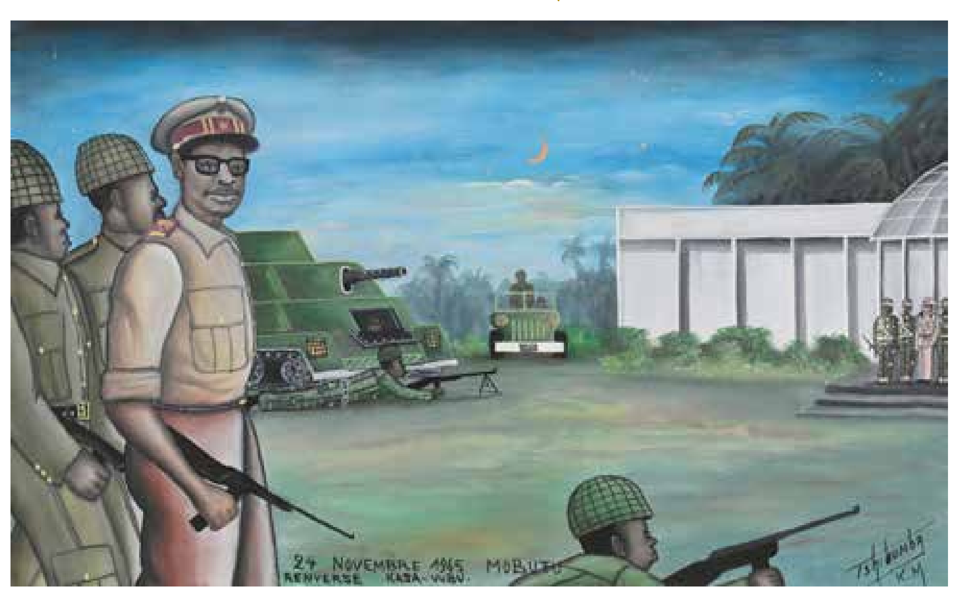
284
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Agression du Shaba (1er) du 8 mars 1977 complot contre l'état
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
36 x 53 cm

200/300 €

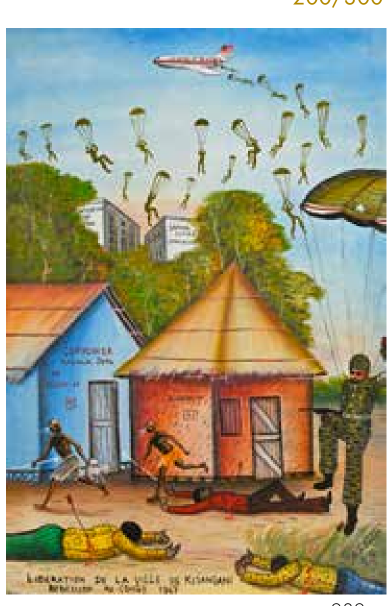
285
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Kolwezi, 2ème Geurre (sic) du Shaba
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
34 x 51 cm



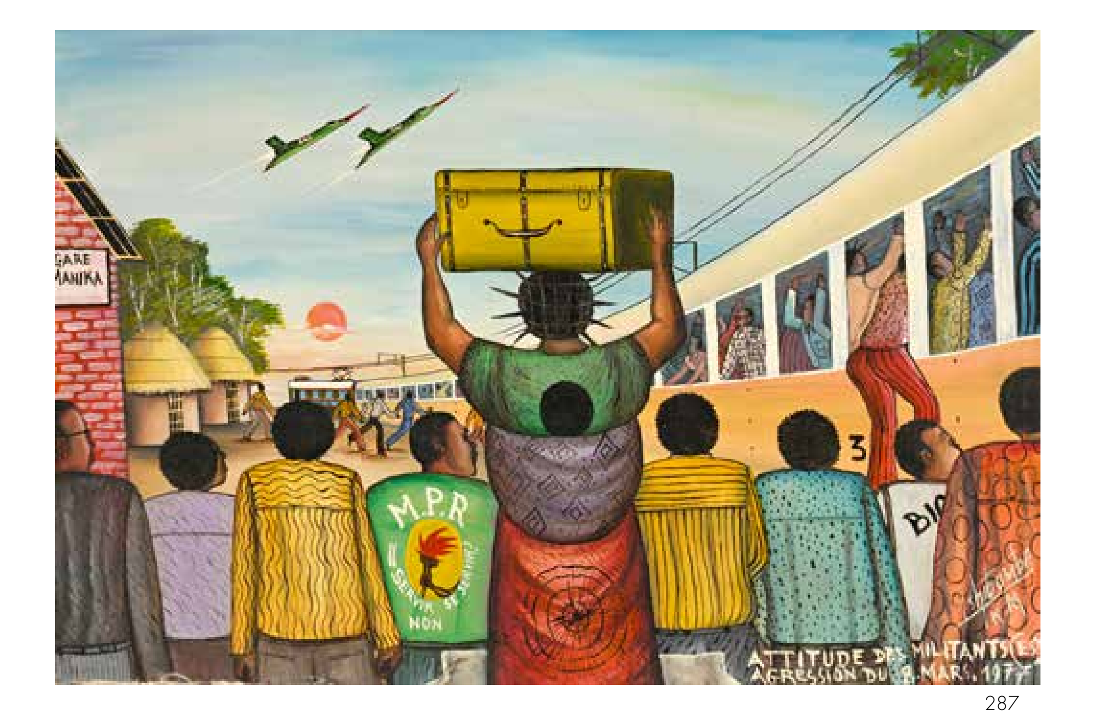
200/300 €



280



282



287

286
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Les enfants de Kayembe dans la 1er guerre du Shaba le 8 mars 1977
huile sur toile sans châssis
signée et titrée en bas à gauche
31,5 x 50 cm

200/300 €

287
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Attitude des militants (es), Agression du 8 mars 1977
huile sur toile sans châssis
signée et titrée en bas à droite
36 x 53 cm

200/300 €

288
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Savoir vivre au guest-house de l'UNAZA, Lubumbashi, 1977
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
34 x 51 cm

200/300 €

289
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Le 6 jours des gendarmes katangais à Kolwezi le 10 mai 1978
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
31 x 50 cm

200/300 €

290
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Les français à Kolwezi dans la guerre de 6 jours, 1978
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
31 x 53 cm

200/300 €

291
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Les français à Kolwezi, 2ème guerre du Shaba, 1978
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
53 x 30,5 cm

200/300 €

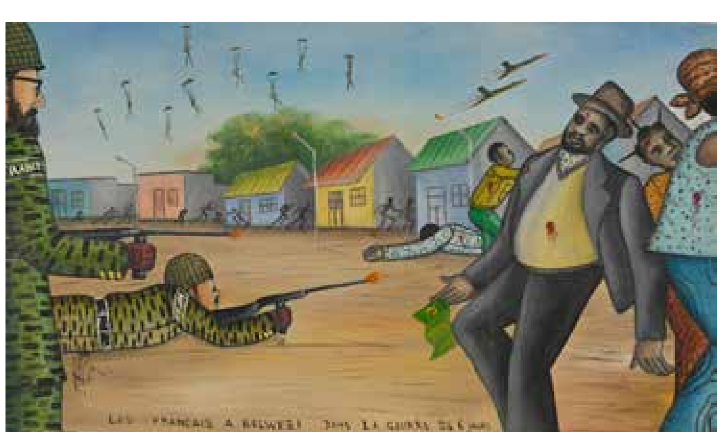
292
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Les Balubakat se révoltèrent contre le «Salongo» en 1979
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
34 x 51 cm

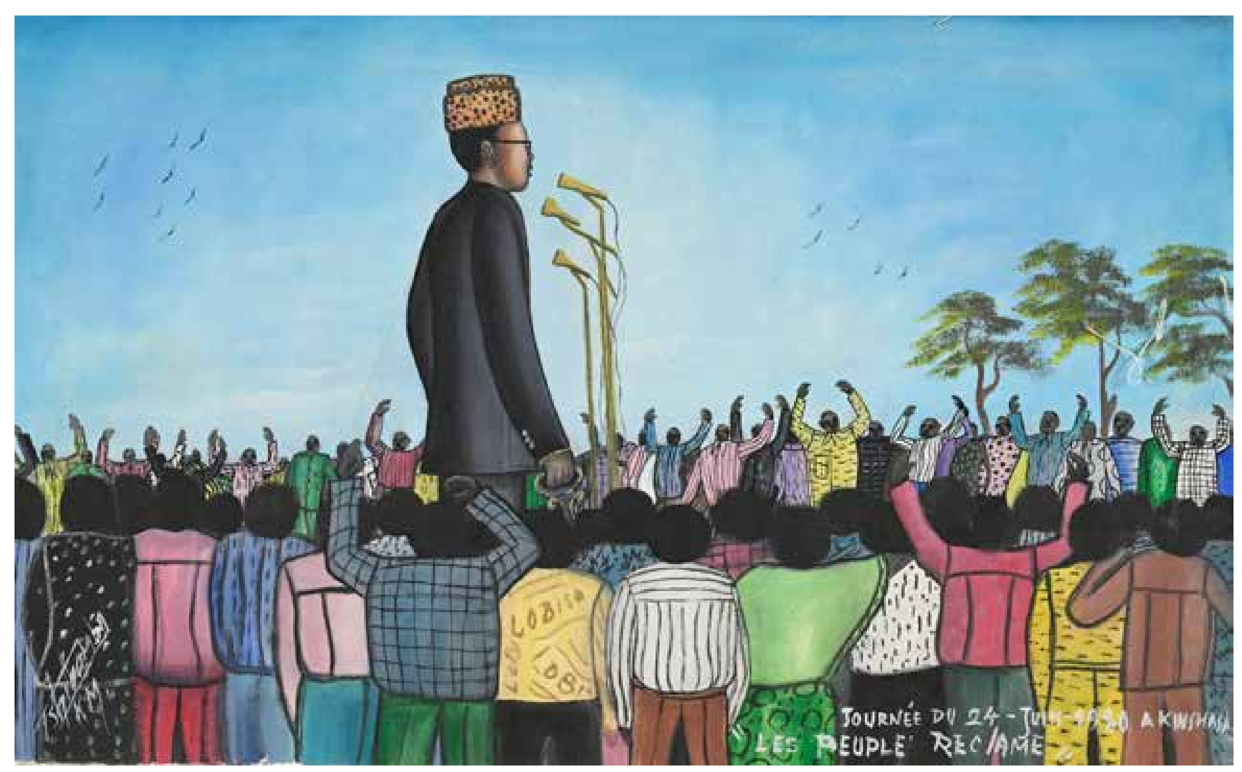
200/300 €

293
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Opération porc-épic à Lubumbashi, les zaïrois sous la protection française, 1979
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
31 x 51 cm

200/300 €


288


290



295

294
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Lubumbashi, une nouvelle Chicago, coup du 31 mars 1980
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
34 x 51,5 cm

200/300 €

295
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Le peuple réclame, journée du 24 juin 1980 à Kinshasa
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
31,5 x 50,5 cm

200/300 €

296
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Les zaïrois de Brazzaville expulsé en 1980, ici c'est au beach-Ngombila de Kinshasa
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
34 x 51 cm

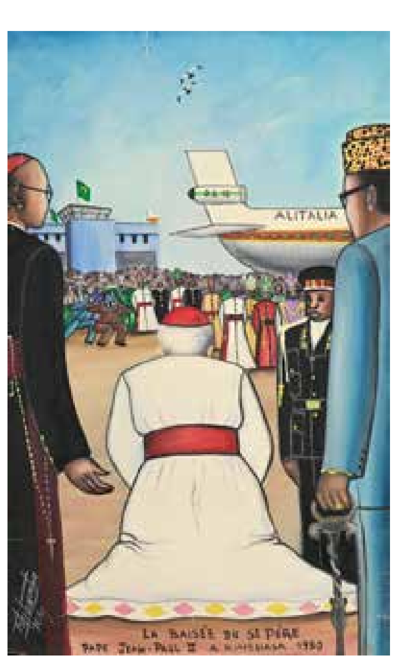
200/300 €

297
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
La baisée du Saint Père Jean-Paul II à Kinshasa, 1980
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
50 x 31 cm

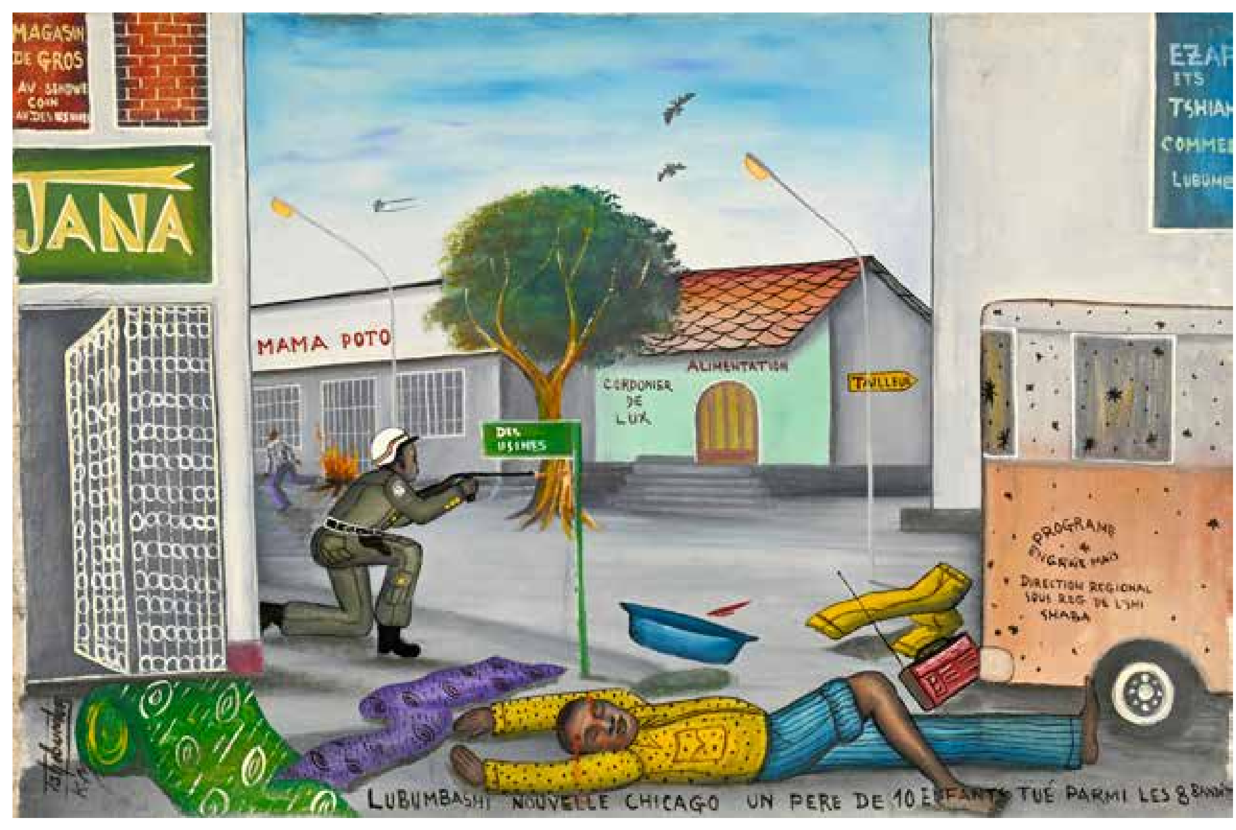
200/300 €



296



297



298

298
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Lubumbashi, nouvelle Chicago, un père de 10 enfants tué parmi les 8 bandits, 1980
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas au milieu
34 x 51 cm

200/300 €

299
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Manifestation des étudiants à Kinshasa en 1980
huile sur toile sans châssis
signée en bas à droite, titrée en bas au milieu
31 x 52,5 cm

200/300 €

300
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Travail égal salaire égal, les enseignants en grève, mars 1980
huile sur toile sans châssis
signée en bas à gauche, titrée en bas à droite
36 x 51 cm

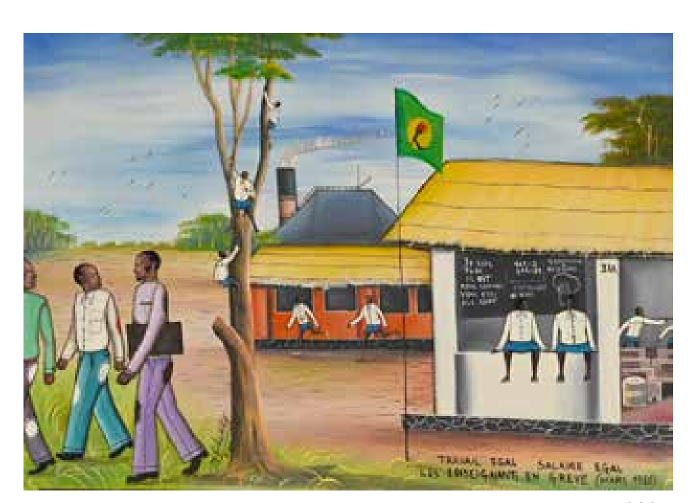
200/300 €

301
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Tribalisme et régionalisme à la kasapa Lubumbashi (manifestation des étudiants)
huile sur toile sans châssis
signée et titrée en bas à gauche
30,5 x 53 cm

200/300 €

302
TSHIBUMBA Kanda Matulu, né en 1947
Petit à petit l'oiseau fait son nid / Un bon maître un mauvais serviteur
huile sur toile sans châssis
signée en bas au milieu
34 x 51 cm

200/300 €



300



302





Mobilier et Objets d'art

Vendredi 6 décembre 2024

Responsable de département :
Astrid de SAINT-PERN
+33 (0)1 53 34 55 29
astrid.desaintpern@rossini.fr

Expert :
Cabinet MAKET EXPERT
Membres du SFEP
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com
www.maket-expert.com

SANDOZ Édouard Marcel
Cacatoès, tête à droite, crête levée, dépliée
bronze
Susse Frères éditeurs Paris
Ht. : 36 cm

INDEX

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.
Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrons vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter de 20 jours après la vente. Le montant est de 5 € par jour par bordereau.

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.
Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.
Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères